

**Opis i tabela odniesień efektów kierunkowych do charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla szóstego poziomu kształcenia<sup>1</sup>**

| <b>Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b><br><b>Obszar kształcenia:</b><br>Dziedzina sztuki: dyscyplina artystyczna: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;<br>Dziedzina nauk inżynieryjno - technicznych: dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka.<br><b>Poziom kształcenia:</b> szósty / studia pierwszego stopnia (licencjackie)<br><b>Profil kształcenia:</b> praktyczny |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| Symbol kierunkowego efektu  | Opis kierunkowych efektów uczenia się po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:                       | Uniwersalne efekty uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu <sup>2</sup> szóstego (symbole) | Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji <sup>3</sup> , poziomu szóstego (symbole) | Efekty uczenia się dla poziomu szóstego (symbole) (dla dziedziny sztuki) |
| <b>Wiedza</b>   |   |   |   |  |
| <b>K_W01</b>  | definiuje i identyfikuje terminy z zakresu architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z projektowaniem | <b>P6U_W</b>  | <b>P6S_WG</b>   | <b>P6S_WG</b>  |
| <b>K_W02</b>  | charakteryzuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni – relacje form, barw                   | <b>P6U_W</b>  | <b>P6S_WG</b>   | <b>P6S_WG</b>  |
| <b>K_W03</b>  | rozdziela techniki plastyczne wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, wystaw, mebli i innych elementów aranżacji | <b>P6U_W</b>  | <b>P6S_WG</b>   | <b>P6S_WG</b>  |

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Efektów Uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. z 2018 r., poz. 2218)

<sup>2</sup> Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64, 1010).

<sup>3</sup> Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Efektów Uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. z 2018 r., poz. 2218)

|              |   |              |               |                                |
|--------------|---|--------------|---------------|--------------------------------|
| <b>K_W04</b> | identyfikuje style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w architekturze, malarstwie i rzeźbie, poczynając od starożytności do współczesności                 | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b> | <b>P6S_WG</b>                  |
| <b>K_W05</b> | posługuje się terminologią z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i projektowania  | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b> | <b>P6S_WG</b>                  |
| <b>K_W06</b> | stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu                  | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WK</b> | <b>P6S_WK</b>                  |
| <b>K_W07</b> | używa pokrewnych dyscyplin artystycznych, takich jak: rzeźba, fotografia i wybranych cyfrowych form   | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WK</b> | <b>P6S_WG</b><br><b>P6S_WK</b> |
| <b>K_W08</b> | wykorzystuje wiedzę teoretyczną w rozwiązywaniu prostych problemów plastycznych i projektowych  | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b> | <b>P6S_WG</b>                  |
| <b>K_W09</b> | orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów   | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b> | <b>P6S_WG</b>                  |
| <b>K_W10</b> | wykorzystuje technologie projektowe w zależności od funkcji obiektu   | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b> | <b>P6S_WG</b>                  |
| <b>K_W11</b> | charakteryzuje instalacje budowlane w ramach projektowanego wnętrza   | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WK</b> | <b>P6S_WG</b><br><b>P6S_WK</b> |
| <b>K_W12</b> | stosuje zasady ergonomii w projektowaniu dążąc do poprawy jakości życia   | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WK</b> | <b>P6S_WG</b><br><b>P6S_WK</b> |
| <b>K_W13</b> | rozumie wpływ technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza   | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b> | <b>P6S_WG</b>                  |
| <b>K_W14</b> | rozpoznaje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i patentowego  | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WK</b> | <b>P6S_WK</b>                  |
| <b>K_W15</b> | przedstawia i kategorizuje społeczne, ekonomiczne, finansowe, marketingowe i prawne uwarunkowania działalności projektowej, w tym prowadzenia własnej działalności gospodarczej | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WK</b> | <b>P6S_WK</b>                  |

|                     |  |              |   |                                |
|---------------------|--|--------------|---|--------------------------------|
| <b>K_W16</b>        | wskazuje powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b>                                   | <b>P6S_WK</b>                  |
| <b>K_W17</b>        | stosuje język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu uczenia się Językowego   | <b>P6U_W</b> | <b>P6S_WG</b>                                   | <b>P6S_WG</b>                  |
| <b>Umiejętności</b> |  |              |   |                                |
| <b>K_U01</b>        | formułuje i ilustruje proste koncepcje projektowe i plastyczne w trakcie procesu projektowego w ramach architektury wnętrz, wystawiennictwa i projektowania użytkowego                               | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UK</b>                                   | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UU</b> |
| <b>K_U02</b>        | prezentuje i wdraża założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UK</b>                  | <b>P6S_UW</b>                  |
| <b>K_U03</b>        | stosuje adekwatne metody kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b>                                   | <b>P6S_UW</b>                  |
| <b>K_U04</b>        | dobiera i stosuje elementy warsztatu projektowego i plastycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b>                                   | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UU</b> |
| <b>K_U05</b>        | wybiera właściwe formy przekazu i narzędzia warsztatu plastycznego do wyrażenia koncepcji projektowej  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UK</b>                  | <b>P6S_UW</b>                  |
| <b>K_U06</b>        | stosuje odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b>                                   | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UU</b> |
| <b>K_U07</b>        | samodzielnie projektuje proste urządzenie, obiekt lub system odpowiadający przyjętym założeniom projektowym (funkcjonalnym i plastycznym)  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b>                                   | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UU</b> |
| <b>K_U08</b>        | kreatywnie wpływa na proces projektowy w ramach zadań zespołowych  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UK</b><br><b>P6S_UO</b> | <b>P6S_UW</b><br><b>P6S_UO</b> |

|              |  |              |                                     |                                     |
|--------------|--|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>K_U09</b> | współdziała z przedstawicielami innych branż związanych z realizacją projektu (konstrukcja, infrastruktura techniczna obiektu)   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UK<br/>P6S_UO</b>            | <b>P6S_UW<br/>P6S_UO</b>            |
| <b>K_U10</b> | odtworza przestrzeń i jej elementy poprzez perspektywę, aksonometrię i modelowanie przestrzenne  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW</b>                       | <b>P6S_UW</b>                       |
| <b>K_U11</b> | wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW<br/>P6S_UO<br/>P6S_UU</b> | <b>P6S_UW<br/>P6S_UU</b>            |
| <b>K_U12</b> | proponuje odpowiednie narzędzia i techniki przekazu wizualnego w prezentacji propozycji rozwiązywania prostych zadań technicznych i plastycznych                           | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UK</b>                       | <b>P6S_UW<br/>P6S_UO<br/>P6S_UU</b> |
| <b>K_U13</b> | buduje proste koncepcje plastyczne w oparciu o doświadczenie, intuicję, wyobraźnię i emocje, również w procesie samouczenia się  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW<br/>P6S_UU</b>            | <b>P6S_UW</b>                       |
| <b>K_U14</b> | inicjuje przedsięwzięcia o charakterze plastycznym w celu prezentowania własnych koncepcji   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UO</b>                       | <b>P6S_UW<br/>P6S_UO</b>            |
| <b>K_U15</b> | przygotowuje prace pisemne i krótkie wystąpienia ustne z zakresu historii architektury wnętrz, wzornictwa, sztuki i techniki, wykorzystując zróżnicowany materiał źródłowy | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UW<br/>P6S_UU</b>            | <b>P6S_UK</b>                       |
| <b>K_U16</b> | posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu uczenia się Językowego   | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UK</b>                       | <b>P6S_UK</b>                       |
| <b>K_U17</b> | konstruuje, planuje i wyprowadza wnioski w trakcie przygotowania wystąpienia ustnego ilustrowanego prezentacją multimedialną w środowisku zawodowych i innym               | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UK</b>                       | <b>P6S_UK</b>                       |
| <b>K_U18</b> | prezentuje wysoką kulturę osobistą i dba o poprawność językową i klarowność przekazu, a także promuje idee prozdrowotne  | <b>P6U_U</b> | <b>P6S_UK</b>                       | <b>P6S_UK<br/>P6S_UO</b>            |

| Kompetencje społeczne |  |              |                                |                                |
|-----------------------|--|--------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>K_K01</b>          | jest świadomy i rozumie potrzebę doskonalenia przez całe życie własnej wiedzy i umiejętności   | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KK</b>                  | <b>P6S_KR</b>                  |
| <b>K_K02</b>          | samodzielnie podejmuje pracę, umiejętnie zbiera, analizuje i interpretuje informacje, formułuje krytyczne opinie   | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KK</b>                  | <b>P6S_KR</b><br><b>P6S_KK</b> |
| <b>K_K03</b>          | organizuje pracę własną i z innymi w sytuacjach typowych i nietypowych, przyjmując różne role  | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KR</b>                  | <b>P6S_KO</b>                  |
| <b>K_K04</b>          | formułuje, argumentuje i uzasadnia opinię własną, w tym również krytyczną, komunikując się także za pomocą języka obcego   | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KR</b>                  | <b>P6S_KR</b>                  |
| <b>K_K05</b>          | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w pracy projektowej oraz w trakcie rozwiązywania problemów   | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KR</b>                  | <b>P6S_KR</b><br><b>P6S_KK</b> |
| <b>K_K06</b>          | adaptuje się do nowych, zmieniających się okoliczności, kontrolując własne zachowania, również w trakcie publicznych wystąpień lub prezentacji, mając świadomość wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KK</b><br><b>P6S_KR</b> | <b>P6S_KR</b>                  |
| <b>K_K07</b>          | formułuje sądy i oceny na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym i artystycznym  | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KK</b><br><b>P6S_KR</b> | <b>P6S_KR</b>                  |
| <b>K_K08</b>          | jest spostrzegawczy, przedsiębiorczy i odpowiedzialny w trakcie działań własnych i zespołowych   | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KO</b>                  | <b>P6S_KO</b>                  |
| <b>K_K09</b>          | interesuje się i jest wrażliwy na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań; negocjuje i integruje oraz przestrzega zasad bezpieczeństwa i ochrony zdrowia  | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KO</b>                  | <b>P6S_KK</b>                  |

|              |   |              |                                |               |
|--------------|---|--------------|--------------------------------|---------------|
| <b>K_K10</b> | uznaje zasady z zakresu<br>ochrony własności<br>przemysłowej i prawa<br>autorskiego | <b>P6U_K</b> | <b>P6S_KO</b><br><b>P6S_KR</b> | <b>P6S_KO</b> |
|--------------|---|--------------|--------------------------------|---------------|

Objaśnienia symboli:

**K** – (przed podkreślnikiem) **kierunkowy** efekt uczenia się;

**W, U, K** – (po podkreślniku) kategoria efektu (**W** – wiedza, **U** – umiejętności, **K** – kompetencje społeczne);

**01, 02, 03** – numer efektu uczenia się.