

## Opis i tabela odniesień efektów kierunkowych do charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla szóstego poziomu kształcenia<sup>1</sup>

<b>Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>				
<b>Obszar kształcenia:</b>				
Dziedzina sztuki: dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;				
Dziedzina nauk inżynieryjno - technicznych: dyscyplina: architektura i urbanistyka.				
<b>Poziom kształcenia:</b> szósty / studia pierwszego stopnia (licencjackie)				
<b>Profil kształcenia:</b> praktyczny				
Symbol kierunkowego efektu	Opis kierunkowych efektów uczenia się po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:	Uniwersalne efekty uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu <sup>2</sup> szóstego (symbole)	Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji <sup>3</sup> , poziomu szóstego (symbole)	Efekty uczenia się dla poziomu szóstego (symbole)
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>				
K_W01	w zaawansowanym stopniu terminy z zakresu architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z projektowaniem	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W02	w stopniu zaawansowanym zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni – relacje form, barw	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W03	techniki plastyczne wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, wystaw, mebli i innych elementów aranżacji	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Efektów Uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. z 2018 r., poz. 2218)

<sup>2</sup> Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64, 1010).

<sup>3</sup> Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Efektów Uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. z 2018 r., poz. 2218)

<b>K_W04</b>	w zaawansowanym stopniu style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w architekturze, malarstwie i rzeźbie, począwszy od starożytności do współczesności	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W05</b>	w stopniu zaawansowanym terminologię z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby i projektowania	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W06</b>	w stopniu zaawansowanym plastyczne reguły zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WK</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W07</b>	pokrewne dyscypliny artystyczne, takie jak: rzeźba, fotografia i wybranych cyfrowych form	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WK</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W08</b>	w zaawansowanym stopniu metody teoretyczne rozwiązywania prostych problemów plastycznych i projektowych	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W09</b>	zasady konstrukcji obiektów budowlanych	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W10</b>	w zaawansowanym stopniu technologie projektowe możliwe do zastosowania w zależności od funkcji obiektu	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W11</b>	rolę i ograniczenia w projektowaniu instalacji budowlane w ramach projektowanego wnętrza	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WK</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W12</b>	w stopniu zaawansowanym zasady ergonomii w projektowaniu dążąc do poprawy jakości życia	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WK</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W13</b>	w stopniu zaawansowanym wpływ technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W14</b>	w zaawansowanym stopniu pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i patentowego	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WK</b>	<b>P6S_WG</b>

<b>K_W15</b>	społeczne, ekonomiczne, finansowe, marketingowe i prawne uwarunkowania działalności projektowej, w tym prowadzenia własnej działalności gospodarczej	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WK</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W16</b>	powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W17</b>	język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu uczenia się Językowego	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	-
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>				
<b>K_U01</b>	formułować i ilustrować proste koncepcje projektowe i plastyczne w trakcie procesu projektowego w ramach architektury wnętrz, wystawiennictwa i projektowania użytkowego	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UK</b>	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
<b>K_U02</b>	prezentować i wdrażać założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UK</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U03</b>	stosować adekwatne metody kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U04</b>	dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego i plastycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b>	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
<b>K_U05</b>	wybierać właściwe formy przekazu i narzędzia warsztatu plastycznego do wyrażenia koncepcji projektowej	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UK</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U06</b>	stosować odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b>	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
<b>K_U07</b>	samodzielnie projektować proste urządzenie, obiekt lub system odpowiadający przyjętym założeniom projektowym (funkcjonalnym i plastycznym)	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b>	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>

<b>K_U08</b>	kreatywnie wpływać na proces projektowy w ramach zadań zespołowych. Jest świadomy i rozumie potrzebę doskonalenia przez całe życie własnej wiedzy i umiejętności	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW P6S_UK P6S_UO</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U09</b>	współdziałać z przedstawicielami innych branż związanych z realizacją projektu. Organizuje pracę własną i z innymi w sytuacjach typowych i nietypowych, przyjmując różne role	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UK P6S_UO</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U10</b>	odtworzyć przestrzeń i jej elementy poprzez perspektywę, aksonometrię i modelowanie przestrzenne	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U11</b>	wybierać techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW P6S_UO P6S_UU</b>	<b>P6S_UW P6S_UU</b>
<b>K_U12</b>	dobierać odpowiednie narzędzia i techniki przekazu wizualnego w prezentacji propozycji rozwiązywania prostych zadań technicznych i plastycznych	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UK</b>	<b>P6S_UW P6S_UU</b>
<b>K_U13</b>	budować proste koncepcje plastyczne w oparciu o doświadczenie, intuicję, wyobraźnię i emocje, również w procesie samouczenia się	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW P6S_UU</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U14</b>	inicjować przedsięwzięcia o charakterze plastycznym w celu prezentowania własnych koncepcji	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UO</b>	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U15</b>	zbierać, analizować i interpretować informacje, formułuje krytyczne opinie. Przygotowuje prace pisemne i krótkie wystąpienia ustne z zakresu historii architektury wnętrz, wzornictwa, sztuki i techniki, wykorzystując zróżnicowany materiał źródłowy	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UW P6S_UU</b>	<b>P6S_UK</b>
<b>K_U16</b>	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu uczenia się Językowego	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UK</b>	-

<b>K_U17</b>	konstruować, planować i wyprowadzać wnioski w trakcie przygotowania wystąpienia ustnego ilustrowanego prezentacją multimedialną w środowisku zawodowych i innym	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UK</b>	<b>P6S_UK</b>
<b>K_U18</b>	prezentować wysoką kulturę osobistą i dbać o poprawność językową i klarowność przekazu, a także promować idee prozdrowotne	<b>P6U_U</b>	<b>P6S_UK</b>	<b>P6S_UK</b>
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>				
<b>K_K01</b>	ciągłego dokształcania się i podnoszenia kompetencji zawodowych	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KK</b>	-
<b>K_K02</b>	samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KK</b>	<b>P6S_KR</b> <b>P6S_KK</b>
<b>K_K03</b>	określenia priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie architektury wnętrz	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KR</b>	<b>P6S_KR</b> <b>P6S_KO</b>
<b>K_K04</b>	formułowania, argumentowania i uzasadniania opinii własnej, w tym również krytycznej, komunikując się także za pomocą języka obcego	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KR</b>	<b>P6S_KR</b>
<b>K_K05</b>	wykorzystywania wyobraźni i intuicji w pracy projektowej oraz w trakcie rozwiązywania problemów	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KR</b>	<b>P6S_KR</b> <b>P6S_KK</b>
<b>K_K06</b>	nawiązywania relacji z ludźmi, z którymi przygotowuje własne przedsięwzięcie, dba o własną autonomię w myśleniu i działaniu, potrafi zrozumieć działania innych osób w kontekście ich stanów emocjonalnych.	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KK</b> <b>P6S_KR</b>	<b>P6S_KR</b>
<b>K_K07</b>	formułowania sądów i ocen na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym i artystycznym	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KK</b> <b>P6S_KR</b>	<b>P6S_KR</b>

<b>K_K08</b>	wykazywania się spostrzegawczością, przedsiębiorczością i odpowiedzialnością w trakcie działań własnych i zespołowych	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KO</b>	<b>P6S_KR</b> <b>P6S_KO</b>
<b>K_K09</b>	wykazywania się wrażliwością na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań; negocjowania i integrowania oraz przestrzegania zasad bezpieczeństwa i ochrony zdrowia	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KO</b>	<b>P6S_KK</b>
<b>K_K10</b>	uznawania zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	<b>P6U_K</b>	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>	<b>P6S_KR</b> <b>P6S_KO</b>

Objaśnienia symboli:

**K** – (przed podkreślnikiem) **kierunkowy** efekt uczenia się;

**W, U, K** – (po podkreślniku) kategoria efektu (**W** – wiedza, **U** – umiejętności, **K** – kompetencje społeczne);

**01, 02, 03** – numer efektu uczenia się.