

Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa

Kierunek: - **Projektowanie we wnętrzach zabytkowych - studia podyplomowe**

Tryb: studia niestacjonarne

Rok akademicki:

2023/2024

2024/2025

Lp.	Nazwa przedmiotu	Godz. r-m	ECTS	w./ konw.	ćw.	sem.	um. prakt./ inne (zp)	egz/zal	I rok				II rok		
									1 sem.		2 sem.		3 sem.		
									w.	ćw.	w.	ćw.	w.	ćw.	
<b>Moduł I - Historia wnętrz</b>															
1	Praktyka badań architektoniczno - konserwatorskich obiektów zabytkowych	8	3	8				z.o.	8						
2	Historia architektury wnętrz	14	3	14				z.o.	14						
3	Historia detalu architektonicznego i technik zdobniczych	14	4	14				z.o.			14				
4	Historia mebla i technik meblarskich	14	3	14				z.o.	14						
5	Estetyka	8	2	8				z.o.					8		
6	Historia kultury	8	2	8				z.o.					8		
<b>Razem:</b>		<b>66</b>	<b>17</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>36</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	
<b>Moduł II - Pracownia projektowa wnętrz zabytkowych</b>															
7	Rekonstrukcja fragmentów wnętrza zabytkowego	14	4				14	z.o.		14					
8	Projektowanie elementów wyposażenia do wnętrz historycznych	14	4				14	z.o.		14					
9	Rekonstrukcja wnętrza historycznego	21	5				21	z.o.				21			
10	Projektowanie koncepcyjne we wnętrzu historycznym	21	6				21	z.o.				21			
11	Projektowanie kreatywne we wnętrzu historycznym	21	6				21	z.o.						21	
12	Zasady ekspozycji elementów wnętrz zabytkowych	4	2					z.o.					4		
<b>Razem:</b>		<b>95</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>91</b>		<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	

**Moduł III - Techniczne podstawy pracy projektanta**

13	Materiały budowlane w konserwacji zabytków	6	3	6				z.o.	6					
14	Problematyka obiektów betonowych	4	3	4				z.o.			4			
15	Problematyka obiektów drewnianych	4	3	4				z.o.			4			
16	Problematyka historycznych materiałów wykończeniowych	4	3	4				z.o.			4			
17	Problematyka obiektów z cegły i kamienia	4	3	4				z.o.			4			
18	Problematyka obiektów metalowych i szklanych	4	3	4				z.o.			4			
19	Inwentaryzacja obiektów i detali zabytkowych	8	4	2			6	z.o.	2	6				
20	Oświetlenie we wnętrzach zabytkowych	8	2	8				z.o.					8	
21	Psychologia widzenia	4	2	4				z.o.	4					
22	Zasady wyceny prac we wnętrzach zabytkowych	8	2	8				z.o.					8	
23	Aspekty prawne projektowania we wnętrzach zabytkowych	14	3	14				z.o.	14					
24	Wystawiennictwo we wnętrzach zabytkowych	6	1	6				z.o.					6	
<b>Razem:</b>		<b>74</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>		<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>0</b>

**Moduł IV - Praca dyplomowa**

25	Pracownia dyplomująca	30	3			30		z.o.						30
26	Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		10					3						
<b>Razem:</b>		<b>30</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Ogółem (bez bhp)</b>		<b>265</b>	<b>89</b>	<b>134</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>97</b>		<b>62</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>51</b>