załącznik nr 3
do Uchwały 8/2023 z dnia 22 lutego 2023 r.

STUDIA PODYPLOMOWE

PROJEKTOWANIE WE WNĘTRZACH ZABYTKOWYCH

Moduł I: Historia architektury wnętrz

Module I: History of interior design

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Praktyka badań architektoniczno - konserwatorskich obiektów zabytkowych
sem. 1</td><td>PWZ.MI.01.PBAK</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł I : Historia architektury wnętrz
Module I: History of interior design</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Pracice of architecural and conservation research of historic buildings</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 8 godz.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zapoznanie studentów z celami i metodami przeprowadzania badań architektoniczno - konserwatorskich.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 metody stosowane w badaniach architektoniczno-konserwatorskich
P_W02 cele wykonywania badań architektoniczno-konserwatorskich
P_W03 uwarunkowania prawne regulujące prowadzenie badań</td><td>K_W02,
K_W03
K_W04,
K_W10</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 rozróżnić substancję zabytkową we wnętrzu
P_U02 przeprowadzić rozwarstwienie wnętrza historycznego
P_U03 dobrać techniki badawcze do badanego wnętrza</td><td>K_U06,
K_U08,
K_U12,
K_U13</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>___</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Metodologia prowadzenia badań architektoniczno-konserwatorskich
Sposoby rozwarstwienia i datowania substancji historycznej
Metody analizowania funkcji i technologii budowy obiektów historycznych
Sposoby prezentacji wyników badań architektoniczno-konserwatorskich</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zalecana literatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Podstawowa:
Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. 2003 nr 162 poz. 1568
Krąpiec M., Ważny T., Dendrochronologia: podstawy metodyczne i stan zastosowania badań w Polsce,</td></tr>
</table>

[w:] Światowid nr 39, 1994, s. 193 - 214
Dziedzictwo architektoniczne, badania podstawowe i ich dokumentowanie, red. Łużyniecka E., Wrocław 2018
Oniszczuk, Z. Misiuk, A. Makowska, J. Wrzosek, M. Sekuła, Standardy prowadzenia badań archeologicznych – badania nieinwazyjne lądowe, [w:] Kurier Konserwatorski nr 17/2020
Z. Misiuk, J. Wrzosek, A. Oniszczuk, M. Sekuła, M. Sabaciński, K. Czajkowski, Standardy prowadzenia badań archeologicznych – badania inwazyjne lądowe [w:] Kurier Konserwatorski nr 18/2020

Uzupełniająca

Przyłęcki M., Odbudowa, konserwacja i ochrona zabytków architektury na Dolnym Śląsku w latach 1945-1978, [w:] Ochrona Zabytków 32/4, 1979, s. 267 - 281

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

- Zaliczenie na ocenę (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_UO3)
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	8
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Historia architektury wnętrz
sem.1</td><td>PWZ.MI.02.HAW</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł I : Historia architektury wnętrz
Module I: History of interior design</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">History of interior deign</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 14 godz.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Przekazanie wiedzy na temat ewolucji projektowania wnętrz w kontekście cywilizacyjnym, kulturowym i estetycznym.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 dostrzega zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do historii architektury wnętrz
P_W02 rozróżnia style i kierunki w architekturze i sztuce
P_W03 nazywa i charakteryzuje kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym, potrafi zauważyć i nazwać elementy wspólne, zagadnienia pokrewne powtarzające się w historii oraz przedstawić zarys kontekstu historycznego.</td><td>K_W02,
K_W03,
K_W08</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 zidentyfikować i zaklasyfikować styl i kierunek przy zastosowaniu metody porównawczej
P_U02 określić możliwy zakres przebudów i modyfikacji wnętrza historycznego na podstawie analizy stylowej</td><td>K_U12</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01 prezentuje otwartą i krytyczna postawę interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki dawnej i współczesnej</td><td>K_K06</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Prezentacja historii rozwoju architektury wnętrz od starożytności do współczesności. Zagadnienia historyczne począwszy od rewolucji przemysłowej, The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii, twórczość Williama Morrisa, styl zakopiański, warsztaty Wiedeńskie, Art. Nouveau we Francji i Belgii, twórczość Stanisława Wyspiańskiego, Bauhaus – program nauczania, najważniejsi twórcy i projekty, twórczość Miesa van der Rohe, wzornictwo Awangardowe w okresie międzywojennym (De Stijl, Le Corbusier, Styl Miedzynarodowy), wzornictwo skandynawskie, twórczość Alvara Aalto, Art. Deco w</td></tr>
</table>

architekturze wnętrz i wzornictwie, Pawilon Polski na wystawie paryskiej 1925, Awangardowe wzornictwo w architekturze wnętrz w międzywojennej Polsce, działalność Spółdzielni Ład, wzornictwo i konsumpcjonizm w latach 50-tych, 60-tych XX w., Szkoła z Ulm – najważniejsi twórcy i projekty.
Zalecana literatura
Podstawowa: Adamska M., Siewak-Sojka Z., Wielka księga architektury, Wydawca Dragon, Bielsko-Biała 2012. Koch W., Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa 2011. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2012.
Uzupełniająca Munari B., Dizajn i sztuka, Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2014. Kaniewski Janusz, Design : wykłady i rozmowy o projektowaniu przyszłości, Wydawnictwo Bosz, 2013 Norman Don, Dizajn na co dzień. Karakter, 2018
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
- Egzamin pisemny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_KO1) – test i pytania otwarte Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	14
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	21
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Historia detalu architektonicznego i technik zdobniczych
sem.2</td><td>PWZ.MI.03.HDATZ</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł I : Historia architektury wnętrz
Module I: History of interior design</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">History of architectural detail and decorative techniques</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 14 godz.</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zapoznanie studentów z genezą i formą detali architektonicznych na przestrzeni dziejów.
Przybliżenie podstawowych technik stosowanych w wykonywaniu zdobień we wnętrzach.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 w zaawansowanym stopniu terminologię związaną z historycznym detalem architektonicznym
P_W02 w zaawansowanym stopniu techniki stosowane w historycznym zdobnictwie</td><td>K_W03
K_W08</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 rozróżniać i klasyfikować detale architektoniczne oraz przyporządkowywać je do poszczególnych epok
P_U02 obserwować, rozpoznawać i nazywać zastosowane techniki zdobnicze</td><td>K_U11,
K_U12</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>-</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Przybliżenie podstawowych technik wykończeniowych z przyporządkowaniem ich do poszczególnych epok. Przybliżenie genezy detalu architektonicznego oraz jego funkcji i kontekstu kulturowego. Tektonika detalu architektonicznego, jej znaczenie i geneza.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zalecana literatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Podstawowa:
Koch W., Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Warszawa 2011.
Świt-Jankowska B., Znaczenie w architekturze detalu [w:] Czasopismo techniczne, Architektura, 2012, nr 109, s. 593 - 596
Norberg-Schulz Ch., Znaczenie w architekturze zachodu, Warszawa, 1999</td></tr>
</table>

Uzupełniająca Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa, 2001 Loss A., Lupfer G., Paul J., Siegel P., Ornament und Verbrechen [w:] Architectural theory from renaissance to the present, Koeln 2003, s. 674 - 679	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie ustne (P_W01, P_U01, P_U02, P_UO3, P_KO1) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	14
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Historia mebla i technik meblarskich sem.1	**Kod przedmiotu** PWZ.MI.04.HMTM
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I : Historia architektury wnętrz Module I: History of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim History of furniture and furniture techniques	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 14 godz.	3

Cele przedmiotu

Poznanie i utrwalenie pojęć z terminologii konstrukcji mebla historycznego, technik zdobniczych charakterystycznych dla okresów historycznych rejonu Europy Środkowej. Ogólne wprowadzenie do zagadnień projektowania mebla na tle wydarzeń historycznych i uwarunkowań estetyki I ergonomii. Poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta w kontekście mebla historycznego. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania stylów historycznych w meblarstwie oraz technik zdobniczych I konstrukcyjnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01.** podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla, a także materiały i sposoby produkcji mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla. Zna system pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania I tworzenia mebla. **P_W02.** terminologię związaną z technikami zdobniczymi stosowanymi w produkcji mebli historycznych **P_W03.** narzędzia i techniki rysunkowe, stosowane w projektowaniu I wytwarzaniu mebli historycznych.	**K_W01** **K_W02** **K_W03** **K_W08**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01**. dobiera i opisuje stosowne dla epoki technologie I techniki zdobnictwa stosowane w meblarstwie. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy właściwe do zakresu formy wypowiedzi. **P_U02.** odróżnia metody wykonania mebli stosowane historycznie od produkcji współczesnej, zarówno ze względu na formy konstrukcyjne, jak I techniki I materiały stosowane przy ich wykonaniu.	**K_U12** **K_U13**
Kompetencje społeczne	**P_K01**. samodzielnie przygotowuje, organizuje i przedstawia własną pracę a także wyraża i uzasadnia	**K_K01** **K_K06**

absolwent jest gotów do:	opinię własną w tym również krytyczną. **P_K02.** ocenia możliwość współpracy ze środowiskiem społecznym, zasięga opinii ekspertów w ramach poszerzenia wiedzy z teorii jak I różnorodnych technik meblarskich.	

Treści programowe
Zapoznanie ze zróżnicowaną formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych, funkcjonalnych, ergonomicznych, ekonomicznych, technologicznych i kulturowych.Przybliżenie podstawowych technologii konstrukcji mebli, technik zdobniczych, meteriałów wykończeniowych na tle historii warsztatów meblarskich I ich możliwości technicznych. Zwrócenie uwagi na aspekty odtwarzania oryginalnych technik zdobniczych w zastosowaniu do współcześnie odtwarzanych elementów meblarstwa. Wskazanie najbardziej charakterystycznych różnic między historycznymi technologiami produkcji mebli oraz metodami produkcji współczesnej mebli historyzujących.
Zalecana literatura
Podstawowa: J. Smardzewski. Projektowanie mebli PWRiL 2018 Traugott Wöhrlin. Historia sztuki dla antykwariuszy, kolekcjonerów, ebenistów Wydawnictwo Arkady 2017 Steven Parissien. Historia wnętrz Dom od roku 1700. Wydawnictwo Arkady 2010 Polskie meble 1945-1970. Idee i rzeczywistość. Anna Kostrzyńska-Miłosz. Wydawnictwo: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2021
Uzupełniająca Janusz Sękowski. Konserwacja mebli zabytkowych. Wydawnictwo Semper 2022 Stanisław Dzięgielewski. Meble tapicerowane – Produkcja rzemieślnicza i naprawy. Wydawca: WSiP 1997 Jacek Kowalski. Meble Kowalskich. Wydawca: Fundacja społeczno -kulturalna SARMATIA, Wydawnictwo Dębogóra 2014 Małgorzata Korżel- Kraśna. Meble XV – XVII wieku. Wydawca: Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2016 Irena Swaczyna, Meble naprawa i odnawianie. Wydawca: PWRiL 1999
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
- Pozytywna ocena całościowa uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję. (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02) - Praca pisemna Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	14
Przygotowanie się do zajęć	7
Studiowanie literatury	20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	46
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Estetyka sem. 3	**Kod przedmiotu** PWZ.MI.05.E
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I : Historia architektury wnętrz Module I: History of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Aesthetics	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład - 8 godz.	3

Cele przedmiotu

Przekazanie definicji i zjawiska wartościowania w sztuce i filozofii. Metody określania walorów sztuki i kryteria oceny jej wartości, pojęć i problemów związanych z procesem tworzenia. Próby określenia zakresu oddziaływania sztuki, jej związki z rzeczywistością oraz zapoznanie z metodami artystycznego wyrazu. Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagadnienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakresie teorii i sztuki.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** Formułuje własne poglądy i objaśnia zjawiska związane z estetyką i procesem twórczym **P_W02** Definiuje zasady estetyki w pracy twórczej	**K_W11** **K_W12**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** Korzysta z wiedzy z zakresu estetyki w pracy projektowej i artystycznej	**K_U07** **K_U13**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	**P_K01** Interesuje się jakością estetyczną przestrzeni i wpływa na podnoszenie standardów estetycznych procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego **P_K02** Dyskutuje o wartościach estetycznych, pięknie, roli sztuki w kulturze	**K_K01** **K_K02** **K_K04**

Treści programowe

Pojęcia związane z estetyką: proces twórczy, dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, wartości sztuki, definicja piękna na tle historii sztuki i sztuki najnowszej. Przemiany pojęć „piękno" i „sztuka" od starożytności do czasów najnowszych. Dyskusja na temat wartości estetycznych wybranych zagadnień, dzieł sztuki i architektury. Metodologiczne zasady analizy dzieł sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota. Dyskusja – co to są przeżycie estetyczne. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki, inspiracje w sztuce. Znaczenie treści i formy w sztuce. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna, estetyka pragmatyczna (John Dewey), marksistowska (György Lukács), fenomenologiczna (Roman Ingarden), feministyczna (Carolyn Korsmeyer), ekologiczna (Gernot Boehme), neuroestetyka (Semir

Zeki), psychoanaliza, psychologia głębi, intuicjonizm, fenomenologia, strukturalizm, egzystencjalizm, estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej	
Zalecana literatura	
Podstawowa: Gołaszewska M., Zarys estetyki, Warszawa 1985 Welsch W., Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, Kraków 2005 Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002	
Uzupełniająca Tatarkiewicz T.: Historia estetyki, t. I-III. PWN, Warszawa 2009 Eco U:, Historia piękna, Rebis, Warszawa 2005 Eco U.: Historia brzydoty. Rebis, Warszawa 2007.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie pisemne opisowe (P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_K02) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	8
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Historia kultury
sem.3</td><td>PWZ.MI.06.HK</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł I : Historia architektury wnętrz
Module I: History of interior design</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Culture history</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład - 8 godz.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta wiedzy nt: istoty i genezy przemian w sztuce od pradziejów do współczesności, w kontekście rozwoju cywilizacyjnego. W trakcie zajęć przekazywane będą informacje na temat analizy, interpretacji i określania stylów i kierunków w sztuce (malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne, sztuka użytkowa), a także porównanie rozwoju różnych kręgów kulturowych i ich wzajemnego wpływu</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 rozróżnia style i kierunki w sztuce
P_W02 zna kontekst kulturowy powstawania poszczególnych kierunków w sztuce</td><td>K_W02
K_W03
K_W09
K_W11</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 wskazać wzajemne zależności między wydarzeniami historycznymi a ich reminiscencjami w sztuce
P_U02 dokonać analizy dzieła sztuki.
P_U03 odczytywać kody kulturowe</td><td>K_U03
K_U11
K_U12
K_U13</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01 formułowania krytycznych osądów na temat wytworów kultury i sztuki dawnej i współczesnej.</td><td>K_K02
K_K06</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Rozwój sztuki w kontekście osiągnięć cywilizacyjnych człowieka, przedstawiony w cyklu chronologicznym z uwzględnieniem Europy, Azji, Afryki, Ameryki Płd. i Płn. Sztuka pradziejowa, starożytna, średniowiecze, renesans i barok w sztuce i kulturze Europy oraz współczesne im zjawiska w pozostałych regionach świata. Rozwój i przenikanie się kierunków w sztuce od wieku XVIII. Sztuka współczesna zarówno „wysoka” jak i popularna i szeroko rozumiany street art.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zalecana literatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Podstawowa:
Honour H., Fleming J., Historia sztuki świata, Arkady 2006
Osińska B., Sztuka i czas. Od prehistorii do rokoka. Podręcznik do historii sztuki dla liceów.2007</td></tr>
</table>

Uzupełniająca Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004 Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie pisemne - test (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	8
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

Moduł II: Pracownia projektowa wnętrz zabytkowych

Module II: Design studio of historical interiors

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rekonstrukcja fragmentów wnętrza historycznego sem.1	PWZ.MII.07.RFWH
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II :Pracownia projektowania wnętrz zabytkowych Module II: Design studio of historical interiors	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Reconstructions of fragments of the historical interior	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćw. / Umiejętności praktyczne - 14 godz.	4

Cele przedmiotu

Wdrożenie studentów do praktycznego stosowania wiedzy historycznej i konserwatorskiej w podstawowym zakresie przestrzennym i formalnym, obejmującym charakterystyczny fragment pomieszczenia.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** terminologię związaną z analizą i projektowaniem wnętrz historycznych **P_W02** technologie projektowe możliwe do zastosowania w zależności od formy i funkcji opracowywanego fragmentu	**K_W01** **K_W02** **K_W06** **K_W08**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** dobrać styl zastosowanych elementów do rozpoznanej stylistyki wnętrza **P_U02** zaprojektować poprawne stylowo i zgodne z duchem epoki detale architektoniczne **P_U03** poprawnie zaprojektować wzajemne i własne proporcje zastosowanych elementów.	**K_U01** **K_U02** **K_U03** **K_U04** **K_U09**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	**P_K01** współpracy w ramach grupy studenckiej i wspólnego poszukiwania rozwiązań **P_K02** konstruktywnej dyskusji w grupie mającej na celu krytykę i weryfikację przyjętych rozwiązań	**K_K03** **K_K07**

Treści programowe

Zajęcia warsztatowe, zadaniem studentów jest stworzenie poprawnej historycznie i dostosowanej do charakteru obiektu koncepcji rekonstrukcji fragmentu wnętrza historycznego w oparciu o wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury wnętrz.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006
Cole E. (red.), Architektura : style i detale, Arkady 2007
Koch W., Style w architekturze, Warszawa 2011

Definiowanie projektowania konserwatorskiego – Postulaty, NID, https://nid.pl/wp-content/uploads/2022/03/Definiowanie-projektowania-konserwatorskiego_Postulaty_202203.pdf Tajchman J., Standardy opracowywania dokumentacji projektowej dla tzw. Zabytków nieruchomych (propozycja) www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/25/Standardy-opracowywania-dokumentacji-projektowej-dla-tzw-Zabytkow-nieruchomych-propozycja---Jan-Tajchman.pdf	
Uzupełniająca Kulig A., Rekonstrukcje architektoniczne - źródła i metody odtworzeń zabytków [w:] Czasopismo techniczne, 2008, nr 7, s. 75 - 85	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie: praca pisemna (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	14
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Projektowanie elementów wyposażenia do wnętrz historycznych
sem.1</td><td>PWZ.MII.08.PEW</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł II :Pracownia projektowania wnętrz zabytkowych
Module II: Design studio of historical interiors</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Design of equipment elements for historical interiors</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ćw./Umiejętności praktyczne - 14 godz.</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Wdrożenie studentów do praktycznego stosowania wiedzy historycznej i konserwatorskiej w zakresie elementów wyposażenia wnętrz.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 zasady projektowania we wnętrzach historycznych
P_W02 metody doboru rozwiązań estetycznych i funkcjonalnych dla wnętrz historycznych
P_W03 w zaawansowanym stopniu terminy związane z projektowaniem we wnętrzach historycznych</td><td>K_W01
K_W02
K_W06</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 dokonać interpretacji zadanego stylu historycznego
P_U02 zaproponować spójną koncepcję wnętrzarską obejmującą elementy wyposażenia wnętrza</td><td>K_U01
K_U02
K_U04
K_U05</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01 podejmowania decyzji projektowych związanych z wartościowaniem elementów wnętrza historycznego.
P_K02 podjęcia konstruktywnej krytyki przyjętych rozwiązań projektowych</td><td>K_K02
K_K03</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zajęcia warsztatowe, zadaniem studentów jest stworzenie projektu dostosowanych do charakteru wnętrza elementów wyposażenia w oparciu o wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury wnętrz.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zalecana literatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Podstawowa:
Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008
Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, 2010
Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006</td></tr>
</table>

Uzupełniająca Międzynarodowa Karta Konserwacji i Restauracji Zabytków i Miejsc Zabytkowych (Karta Wenecka), Wenecja 1964 Rybczyński W., *Jak działa architektura. Przybornik humanisty*, Karakter 2014 Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie: projekt (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	14
Przygotowanie się do zajęć	30
Studiowanie literatury	26
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Rekonstrukcja wnętrza historycznego
sem.2</td><td>PWZ.MII.09.RWH</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł II :Pracownia projektowania wnętrz zabytkowych
Module II: Design studio of historical interiors</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Reconstruction of the histrical interior</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ćw. /Umiejętności praktyczne - 21 godz.</td><td>5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Wdrożenie studentów do praktycznego stosowania wiedzy historycznej i konserwatorskiej w rozszerzonym zakresie przestrzennym i formalnym obejmującym całość przestrzeni pomieszczenia.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 terminologię związaną z analizą i projektowaniem wnętrz historycznych
P_W02 technologie projektowe możliwe do zastosowania w zależności od formy i funkcji opracowywanego wnętrza
P_W03 ograniczenia związane z ochroną zabytków i obiektów historycznych, wpływające na możliwości adaptacji wnętrza</td><td>K_W01
K_W02
K_W03
K_W06
K_W08
K_W12</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 dobrać styl zastosowanych elementów do rozpoznanej stylistyki wnętrza
P_U02 poprawnie zaprojektować wzajemne i własne proporcje zastosowanych elementów
P_U03 dostosować projektowaną funkcję do zabytkowego charakteru wnętrza</td><td>K_U01
K_U02
K_U03
K_U04
K_U05
K_U07
K_U09</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01 współpracy w ramach grupy studenckiej i wspólnego poszukiwania rozwiązań
P_K02 konstruktywnej dyskusji w grupie mającej na celu krytykę i weryfikację przyjętych rozwiązań</td><td>K_K01
K_K03
K_K07</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zajęcia warsztatowe, zadaniem studentów jest stworzenie poprawnej historycznie i dostosowanej do charakteru obiektu koncepcji rekonstrukcji całości zadanego wnętrza historycznego w oparciu o wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury wnętrz. W trakcie pracy konieczne będzie przeprowadzenie samodzielnej kwerendy historyczno - architektonicznej i zastosowanie jej wyników w projekcie</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zalecana literatura</td></tr>
</table>

Podstawowa:
Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Wrocław, 2007
Tajchman J., Standardy opracowywania dokumentacji projektowej dla tzw. Zabytków nieruchomych (propozycja)
www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/25/Standardy-opracowywania-dokumentacji-projektowej-dla-tzw-Zabytkow-nieruchomych-propozycja---Jan-Tajchman.pdf
Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006
Cole E. (red.), Architektura : style i detale, Arkady 2007
Koch W., Style w architekturze, Warszawa 2011

Uzupełniająca
Kulig A., Rekonstrukcje architektoniczne - źródła i metody odtworzeń zabytków [w:] Czasopismo techniczne, 2008, nr 7, s. 75 - 85

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

- Zaliczenie: projekt (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	21
Przygotowanie się do zajęć	19
Studiowanie literatury	20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	35
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	40
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS	5
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie koncepcyjne we wnętrzu historycznym sem.2	PWZ.MII.10.RWH
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II :Pracownia projektowania wnętrz zabytkowych Module II: Design studio of historical interiors	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Conceptual design in historical interior	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćw. / Umiejętności praktyczne - 21 godz.	6

Cele przedmiotu

Wdrożenie studentów do praktycznego stosowania wiedzy historycznej i konserwatorskiej przy koncepcyjnym wprowadzaniu nowych funkcji i form we wnętrzach historycznych na etapie projektu koncepcyjnego.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** wymienia i definiuje podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej, także historyczne. **P_W02** rozróżnia podstawowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego. **P_W03** zna podstawowe narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.	**K_W01** **K_W05** **K_W09** **K_W12**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** poprawnie dobiera i stosuje środki z katalogu technik rysunkowych i makietowych. **P_U02**Samodzielnie formułuje problemy projektowe, na ich podstawie tworzy zestawy elementów koncepcyjnych. **P_U03** Za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich potrafi przekazać ideę projektu w przestrzeni historycznej.	**K_U01** **K_U03** **K_U05** **K_U07** **K_U08** **K_U10** **K_U13**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	**P_K01** samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace. Samodzielnie organizuje i planuje czas pracy.	**K_K02** **K_K03** **K_K05** **K_K07**

Treści programowe

Zajęcia warsztatowe. Zadaniem studentów jest wykonanie koncepcyjnego projektu aranżacji wnętrza zabytkowego, przy zastosowaniu zaproponowanych form i środków wyrazu. Poruszane zagadnienia oparte są o ćwiczenia graficzne i przestrzenne (makietowanie) wprowadzające zagadnienia z zakresu

kształtowania przestrzeni oraz zagadnienia oświetlenia i skali. W ramach zintensyfikowania działań projektowych wprowadzane jest wariantowanie zadań, nad którymi studenci pracują podzieleni na grupy. Częścią projektu jest wykonanie uproszczonej kwerendy i podjęcie decyzji projektowych, a także odpowiedni dobór materiałów i technologii umożliwiających osiągnięcie zakładanych efektów. Istotne jest świadome użycie oświetlenia, faktur, walorów tak, aby uzyskać założony charakter i nastrój wybranego wnętrza.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, Wydawnictwo SBM 2012

Tajchman J., Standardy opracowywania dokumentacji projektowej dla tzw. Zabytków nieruchomych (propozycja)
www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/25/Standardy-opracowywania-dokumentacji-projektowej-dla-tzw-Zabytkow-nieruchomych-propozycja---Jan-Tajchman.pdf

Christopher A., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.

Uzupełniająca

Fiell Charlotte, *Design : historia projektowania*, Arkady 2015

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2007

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

- Zaliczenie: projekt (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	21
Przygotowanie się do zajęć	30
Studiowanie literatury	15
Przygotow. projektu/eseju itp. (prezentacja, wyp. pisemna)	35
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	121
Liczba punktów ECTS	6
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Projektowanie kreatywne we wnętrzu
sem.3</td><td>PWZ.MII.11.RWH</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł II :Pracownia projektowania wnętrz zabytkowych
Module II: Design studio of historical interiors</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Creative design in the interior</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ćw. / Umiejętności praktyczne - 21 godz.</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Przedmiot stanowiący rozwinięcie wcześniejszych działań projektowych. Celem jest podjęcie kreatywnych działań we wnętrzu historycznym, dotyczących zarówno funkcji jak i formy i rozwiązań materiałowych, z zachowaniem zasad i ograniczeń wynikających z jego charakteru.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 Poprawnie wartościuje historyczne elementy zastanego wnętrza
P_W02 W zaawansowanym stopniu zasady wprowadzania nowych form do wnętrz historycznych
P_W03 W zaawansowanym stopniu zasady i ograniczenia technologiczne, formalne i prawne wynikające z pracy we wnętrzu historycznym</td><td>K_W01
K_W02
K_W03
K_W05
K_W06
K_W07
K_W08
K_W09
K_W11</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 W zaawansowanym stopniu dokonać analizy wnętrza historycznego ze wskazaniem jego szczególnie wartościowych elementów
P_U02 Zaproponować nowe rozwiązania projektowe stanowiące twórcze rozwinięcie zastanego wnętrza</td><td>K_U01
K_U02
K_U03
K_U04
K_U05
K_U07
K_U08
K_U09
K_U12</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01 Kreatywnego i rozwojowego podejścia do pracy we wnętrzu zabytkowym, z poszanowaniem jego historycznego charakteru</td><td>K_K02
K_K03
K_K05
K_K06
K_K07
K_K08</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
</table>

Zajęcia warsztatowe. Zadaniem studentów jest wykonanie projektu aranżacji wnętrza historycznego. Działania projektowe muszą być poprzedzone kwerendą , próbą rozwarstwienia i wartościowaniem zastanych elementów wnętrza. Konieczne będzie także wykonanie analiz projektowych a następnie zaproponowanie nowych kreatywnych rozwiązań wnętrzarskich. W ramach zintensyfikowania działań projektowych (obserwacja i wymiana doświadczeń), wprowadzane jest wariantowanie zadań, nad którymi studenci pracują podzieleni na grupy. Praca studenta jest jednak indywidualna, korekty i konsultacje prowadzone są w osobistym dialogu z prowadzącym.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Tajchman J., Standardy opracowywania dokumentacji projektowej dla tzw. Zabytków nieruchomych (propozycja)
www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/25/Standardy-opracowywania-dokumentacji-projektowej-dla-tzw-Zabytkow-nieruchomych-propozycja---Jan-Tajchman.pdf

Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, Wydawnictwo SBM 2012

Christopher A., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.

Uzupełniająca

Fiell Charlotte, *Design : historia projektowania*, Arkady 2015

Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. 2003 nr 162 poz. 1568

Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane. Dz.U. z 2021 r. poz. 2351

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

- Zaliczenie: projekt (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	21
Przygotowanie się do zajęć	30
Studiowanie literatury	14
Przygoto. projektu/eseju itp. (prezent., wypowiedź pisemna)	35
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	6
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Zasady ekspozycji elementów wnętrz zabytkowych sem.3	PWZ.MII.12.ZEEWZ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II :Pracownia projektowania wnętrz zabytkowych Module II: Design studio of historical interiors	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Rules for the exhibition of antique interior elements	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład - 4 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wszechstronnym projektowaniem wnętrz o funkcji ekspozycyjnej w obiektach historycznych, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wraz z uzupełnieniem o zasady percepcji, psychologii postrzegania, oświetlenia, informacji przestrzennej i identyfikacji wizualnej, kolorystyki, itp.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową **P_W02** Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego oraz ustawy o ochronie zabytków i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. **P_W03** Wykorzystuje wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej	**K_W05** **K_W06** **K_W07** **K_W09** **K_W12**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02** Tworzy odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne **P_U03** Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii	**K_U01** **K_U05** **K_U10**
Kompetencje społeczne absolwent jest	**P_K01** Inicjowania działań projektowych i społecznych	**K_K03** **K_K04** **K_K05**

gotów do:	**P_K02** Wpływania na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.	

Treści programowe

Przybliżenie zagadnień związanych z projektowaniem czasowych struktur przestrzennych, takich jak: witryna sklepowa, stoisko targowe, biuro festiwalowe, showroom oraz innych czasowych przestrzeni o przeznaczeniu zarówno komercyjnym, jak i niekomercyjnym (pozycjonującym markę – branding design lub promującym ideę). Zasady projektowania przestrzeni wystawienniczych; eksponowania elementów, percepcja, charakterystyka oświetlenia, dobór kolorów, widoczność. Informacja przestrzenna i identyfikacja wizualna z uwzględnieniem historycznego charakteru otoczenia. Projektowanie wystawy sklepowej, projektowanie witryny, projektowanie wnętrz muzealnych. Oprawa i systemy konstrukcyjne wieszaków, wytrzymałość i dobór konstrukcji, obciążenia w zależności od rozwiązań technicznych. Systemy wystawiennicze, systemy modułowe, dobór mebli. Technologia, problemy techniczne i logistyczne przygotowania wystaw czasowych i eventów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Berger C., Lorenc J., Skolnick L., Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, 2008
Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006

Uzupełniająca

Tajchman J., Standardy opracowywania dokumentacji projektowej dla tzw. Zabytków nieruchomych (propozycja)
www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/25/Standardy-opracowywania-dokumentacji-projektowej-dla-tzw-Zabytkow-nieruchomych-propozycja---Jan-Tajchman.pdf
Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. 2003 nr 162 poz. 1568
Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane. Dz.U. z 2021 r. poz. 2351
Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz.U. z 2022 r. poz. 2509

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

- Zaliczenie: projekt (P_W01, P_U01, P_U02, P_UO3, P_KO1)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	4
Przygotowanie się do zajęć	6
Studiowanie literatury	15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	25
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

Moduł III: Techniczne podstawy pracy projektanta

Module III: Technical basics of designer work

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Materiały budowlane w konserwacji zabytków sem.1	**Kod przedmiotu** PWZ.MIII.13.IODZ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta Module III: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 6 godz.	3

Cele przedmiotu

Poznanie cech technicznych i fizycznych podstawowych materiałów budowlanych i wymagań im stawianych przy projektowaniu architektury wnętrz w obiektach o wysokiej wartości historycznej. Normy techniczne i zależności fizyczne w budownictwie, certyfikaty i deklaracje materiałowe.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** Opisuje podstawowe materiały i technologie stosowane w budownictwie i wykończeniu wnętrz. **P_W02** Opisuje zjawiska decydujące o parametrach fizycznych i mechanicznych materiałów i przykłady ich zastosowania.	**K_W05** **K_W08** **K_W09**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** Dobiera optymalnie właściwości materiałów budowlanych **P_U02** Łączy i stosuje materiały mające zastosowanie w budownictwie w sposób optymalny z punktu widzenia zachowania substancji historycznej	**K_U01** **K_U03** **K_U05** **K_U08** **K_U10** **K_U12**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	-	

Treści programowe

Materiały budowlane: drewno, silikaty, ceramika, beton, żelbet, stal, stopy, szkło, tworzywa sztuczne, izolacje termiczne (styropiany, wełny, pianki), izolacje przeciwwilgociowe (papy i folie). Materiały wykończeniowe. Właściwości, parametry fizyczne i mechaniczne materiałów budowlanych. Materiały używane w konserwacji zabytków. Ograniczenia materiałowe wynikające z pracy w obiekcie o dużej wartości historycznej.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010.
Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011

Uzupełniająca Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane”, „Przegląd Budowlany”, „Inżynieria i Budownictwo” Usherov-Marshak Aleksandr , Ciak Marek J., Ciak Natalia, Beton leksykon, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2016 portale internetowe takie jak: https://muratordom.pl/, https://www.architekturaibiznes.pl/produkty-dla-architekta"	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie pisemne (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	6
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	76
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Problematyka obiektów betonowych sem.2	**Kod przedmiotu** PWZ.MIII.14.POB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta Module III: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Issues of concrete objects	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 4 godz.,.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką projektowania wnętrz i charakterystyką historycznych obiektów betonowych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** W stopniu zaawansowanym cechy charakterystyczne materiału i konstrukcji z wykorzystaniem betonu. **K_W02** Metody konserwacji struktur betonowych i żelbetowych	**K_W05** **K_W08** **K_W09**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** Dobierać odpowiednie metody konserwacji ze względu na zastosowany materiał **P_U02** Dokonać wartościowania elementów konstrukcji i wykończenia.	**K_U01** **K_U03** **K_U05** **K_U08** **K_U10** **K_U12**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	-	

Treści programowe

Zapoznanie studentów z historią betonu jako materiału budowlanego, jego charakterystyką i ograniczeniami. W trakcie wykładu przedstawione zostaną metody konserwacji tego typu obiektów, a także podstawowe zagrożenia. Przedstawione zostaną także najczęstsze typy obiektów wykonywanych w tych technologiach. Wprowadzone zostanie rozróżnienie między betonem i żelbetem jako materiałem konstrukcyjnym i wykończeniowym.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Czarnecki L., Emmons P., Naprawa i ochrona konstrukcji betonowych, Polski Cement, Kraków, 2001
Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010.
Raafat A., Reinforced concrete in architecture, Renhold Publishing Co., New York, 1958

Uzupełniająca Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie pisemne (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	4
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	11
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Problematyka obiektów drewnianych sem.2	PWZ.MIII.15.POD
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta Module III: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Issues of wooden objects	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 4 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentow ze specyfiką projektowania wnętrz i charakterystyką historycznych obiektów drewnianych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** W stopniu zaawansowanym cechy charakterystyczne materiału i konstrukcji z wykorzystaniem drewna. **P_W02** Metody konserwacji elementów i struktur drewnianych	**K_W05** **K_W08** **K_W09**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** Dobierać odpowiednie metody konserwacji ze względu na zastosowany materiał **P_U02** Dokonać wartościowania elementów konstrukcji i wykończenia.	**K_U01** **K_U03** **K_U05** **K_U08** **K_U10** **K_U12**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	-	

Treści programowe

Zapoznanie studentów z historią drewna jako materiału budowlanego i wykończeniowego od czasów starożytnych, jego charakterystyką i ograniczeniami. Wykład obejmie zarówno drewno jako materiał konstrukcyjny, wykończeniowy, ale także jako surowiec meblarski i rzeźbiarski. W trakcie wykładu przedstawione zostaną metody konserwacji tego typu obiektów, a także podstawowe zagrożenia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Zasady konserwacji drewnianego dziedzictwa budowlanego, ICOMOS, 2017
www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/123/IIWC-2017-Principles-PL.pdf
Mączeński Z., Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Arkady, Warszawa, 2008

Uzupełniająca Konserwacja drewna zabytkowego między teorią a praktyką, Biblioteka studiów lednickich, 2011 Mielczarek Z., Budownictwo drewniane, Arkady, 1994 Liebolt B., Budownictwo drewniane. Wzornik detalu snycerskiego. Wydawnictwo Górnoleśne, 2020	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie pisemne (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	4
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	11
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Problematyka historycznych materiałów wykończeniowych
sem.2</td><td>PWZ.MIII.16.PHMW</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta
Module III: Technical basics of designer work</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Isuues of historical finishing materials</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 4 godz.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką konserwacji historycznych materiałów wykończeniowych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 W stopniu zaawansowanym cechy charakterystyczne materiałów wykończeniowych.
P_W02 Metody konserwacji elementów i struktur wykończeniowych</td><td>K_W05
K_W08
K_W09</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 Dobierać odpowiednie metody konserwacji ze względu na zastosowany materiał
P_U02 Dokonać wartościowania elementów wykończenia.</td><td>K_U01
K_U03
K_U05
K_U08
K_U10
K_U12</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>-</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zapoznanie studentów z historią materiałów wykończeniowych stosowanych we wnętrzach od czasów starożytnych. Wykład obejmie materiały organiczne i nieorganiczne używane w wykańczaniu wnętrz. W trakcie wykładu przedstawione zostaną metody konserwacji tego typu powłok i elementów, a także podstawowe zagrożenia. .</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zalecana literatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Podstawowa:
Tajchman J., Jurecki A., Historia technik budowlanych, PWN, Warszawa, 2020
Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010l</td></tr>
<tr><td colspan="3">Uzupełniająca</td></tr>
</table>

Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2012	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie pisemne (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	4
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	11
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Problematyka obiektów z cegły i kamienia sem.2	PWZ.MIII.17.PHMW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta Module III: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Issuea of brick and concrete objects	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 4 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką historycznych obiektów ceglanych i kamiennych ze szczególnym uwzględnieniem architektury wnętrz.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** W stopniu zaawansowanym cechy charakterystyczne materiału i konstrukcji z wykorzystaniem cegły i kamienia. **P_W02** Metody konserwacji elementów i struktur ceglanych i kamiennych	**K_W05** **K_W08** **K_W09**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** Dobierać odpowiednie metody konserwacji ze względu na zastosowany materiał **P_U02** Dokonać wartościowania elementów konstrukcji i wykończenia.	**K_U01** **K_U03** **K_U05** **K_U08** **K_U10** **K_U12**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	-	

Treści programowe

Zapoznanie studentów z historią cegły i kamienia jako materiałów budowlanych, ich charakterystyką i ograniczeniami. W trakcie wykładu przedstawione zostaną metody konserwacji tego typu obiektów, a także podstawowe zagrożenia. Przedstawione zostaną także zagadnienia związane z rozwojem produkcji cegły jako podstawy do datowania obiektów ceglanych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Domasławski W., Zabytki kamienne i metalowe, ich niszczenie i konserwacja profilaktyczna, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń, 2011

Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010

Uzupełniająca Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Zaliczenie pisemne (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	4
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	11
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Problematyka obiektów metalowych i szklanych sem. 2</td><td>PWZ.MIII.18.PHMW</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta
Module III: Technical basics of designer work</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Issue od metal and glass objects</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 4 godz.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z materiałami i konstrukcjami szkła i struktur metalowych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 W stopniu zaawansowanym cechy charakterystyczne materiału i konstrukcji z wykorzystaniem szkła i struktur metalowych.
P_W02 Metody konserwacji elementów i struktur szklanych i metalowych</td><td>K_W05
K_W08
K_W09</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 Dobierać odpowiednie metody konserwacji ze względu na zastosowany materiał
P_U02 Dokonać wartościowania elementów konstrukcji i wykończenia.</td><td>K_U01
K_U03
K_U05
K_U08
K_U10
K_U12</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>-</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Zalecana literatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Podstawowa:
Domasławski W., Zabytki kamienne i metalowe, ich niszczenie i konserwacja profilaktyczna, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń, 2011
Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010</td></tr>
<tr><td colspan="3">Uzupełniająca
Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane”, „Przegląd Budowlany”, „Inżynieria i Budownictwo”</td></tr>
<tr><td colspan="3">Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji</td></tr>
</table>

- Zaliczenie pisemne (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02) Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	4
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	11
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Inwentaryzacja obiektów i detali zabytkowych	PWZ.MIII.19.IODZ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta Module III: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Inventory of historic buildings and details	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 2 godz., ćwiczenia/umiejętności praktyczne – 6 godz.	4

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest pozyskanie wiedzy z zakresu inwentaryzacji obiektów i detali zabytkowych. Student zapoznaje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi metodami inwentaryzacji (w tym ze skaningiem laserowym). Otrzymuje wiedzę dotyczącą wyboru właściwej metody inwentaryzacji i zaprojektowania jej przebiegu.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** stosuje reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych oraz stosuje zróżnicowane techniki realizacji i prezentacji projektu **P_W02**. Orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów oraz wyposażenia w instalacje	**K_W04** **K_W08**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Kreatywnie wpływa na proces projektowo-analityczny w ramach działań zespołowych	**K_U06** **K_U07**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	**P_K01**. Ma świadomość doskonalenia warsztatu projektowego **P_K02**. Jest spostrzegawczy, sumienny i dokładny w trakcie działań własnych i zespołowych	**K_K02** **K_K03**

Treści programowe

Wykład:
W trakcie wykładów zapoznają się z narzędziami i technikami stosowanymi przy wykonywaniu inwentaryzacji wybranych obiektów / detali architektonicznych, od najprostszych technik tradycyjnych do fotoskanowania i skanowania laserowego. Zostają także zapoznani z dobieraniem poziomu dokładności i rodzaju prezentowanych danych do celu wykonania inwentaryzacji (do celów rzeczoznawcy, budowlana, wnętrzarska, konserwatorska).
Ćwiczenia:

Studenci w zespołach kilkuosobowych mają za zadanie dokonania pomiaru wybranego / wskazanego obiektu, a następnie w odpowiedniej skali ich opracowanie. Całość uzupełniona jest specjalistycznym opisem budowlanym.	
Zalecana literatura	
Podstawowa: Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008	
Uzupełniająca Maj Tadeusz, Rysunek techniczny budowlany : podręcznik do nauki zawodu technik budownictwa. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, cop. 2013 Mazur Jacek, Tofiluk Anna, Rysunek budowlany : podręcznik dla technikum. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2012 Miśniakiewicz Elżbieta, Skowroński Wojciech, Rysunek techniczny budowlany. Arkady 2009	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Oddanie końcowe opracowania - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń - P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	8
Przygotowanie się do zajęć	20
Studiowanie literatury	10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	42
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Oświetlenie we wnętrzach zabytkowych
sem. 3</td><td>PWZ.MIII.20.OWZ</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta
Module III: Technical basics of designer work</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lighting in historic interiors</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 8 godz.</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Poznanie zasad doboru dobrego oświetlenia spełniającego kryteria estetyczne i komfortu wizualnego we wnętrzu historycznym. Rozpoznanie możliwości projektowania i ingerencji w otoczenie z poszanowaniem wartości historycznych i kulturowych. Opanowanie podstaw projektowania niezbędnych projektantowi wnętrz we współpracy z projektantem instalacji elektrycznej oraz innych branż obecnych w procesie projektowym.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01. Stosuje optymalne technologie oświetleniowe
w celu podkreślenia kształtu, barwy itd.
P_W02.Zna wymagania dotyczące zachowania komfortu świetlnego, wie jaki wpływ ma dobór odpowiedniej technologii oświetlenia na zdrowie i bezpieczeństwo</td><td>K_W05
K_W06
K_W07</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01. stosuje odpowiednie oświetlenie w zależności od funkcji wnętrza
P_U02. współpracuje z instalatorami elektrykami, kreując własne koncepcje oświetlenia
P_U03. przestrzega wymogów normowych i rozporządzeń dotyczących oświetlenia pomieszczeń</td><td>K_U01
K_U02
K_U04
K_U05
K_U08</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01. samodzielnie przygotowuje, organizuje i przedstawia własną pracę a także wyraża i uzasadnia opinię własną w tym również krytyczną.
P_K02. ocenia możliwość współpracy ze środowiskiem społecznym, zasięga opinii ekspertów w ramach koordynacji prac
zespołów wielobranżowych.</td><td>K_K01
K_K03
K_K06</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Światło naturalne właściwości fizyczne i psychofizyczne. Światło sztuczne jego właściwości fizyczne i psychofizyczne. Percepcja światła naturalnego i sztucznego. Higiena wizualna. Podstawowe pojęcia</td></tr>
</table>

oświetlenia przydatne projektantowi wnętrz. Kryteria dobrego oświetlenia – wygoda widzenia. Oprawy oświetleniowe. Projektowanie oświetlenia. Oprogramowanie do projektowanie oświetlenia. Specyfika projektowania we wnętrzu historycznym z uwzględnieniem warunków ingerowania w tkankę historyczną, zachowania ergonomii I bhp w obiektach o ograniczonych możliwościach ingerencji w strukturę. Sposoby aranżacji oświetlenia ekspozycji czasowych. Podstawy wiedzy technicznej do współpracy z projektantami branży elektrycznej oraz innych branż w procesie projektowym.
Zalecana literatura
Podstawowa: Pracki P., Projektowanie oświetlenia wnętrz, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011. Max Keller, Fascynujące światło. Oświetlenie w teatrze I na estradzie. Ltt Sp. z o.o. 2013. E. Neufert. Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego 2022 wydawnictwo Arkady Filipek M., Cyrynger J., Badanie oświetlenia, DASL Systems, 2017
Uzupełniająca Steven Parissien. Historia wnętrz Dom od roku 1700. Wydawnictwo Arkady 2010 The SLL Lighting Handbook, The Society of Light and Lighting, 2018 Technika Świetlna ’09 tom 3, praca zbiorowa, Polski Komitet Oświetleniowy, 20133. Internetowe portale oświetleniowe. Internetowe katalogi firm PHILIPS, OSRAM, itp.... Tajchman J., Standardy opracowywania dokumentacji projektowej dla tzw. Zabytków nieruchomych (propozycja) www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/25/Standardy-opracowywania-dokumentacji-projektowej-dla-tzw-Zabytkow-nieruchomych-propozycja---Jan-Tajchman.pdf
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
- Pozytywna ocena całościowa uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02) - Praca pisemna

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	8
Przygotowanie się do zajęć	12
Studiowanie literatury	20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Psychologia widzenia sem.1	**Kod przedmiotu** PWZ.MIII.21.PW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta Module III: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Psychology of perception	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 4 godz.	3

Cele przedmiotu

Przekazanie wiedzy o percepcji i psychologii widzenia. Poznanie definicji widzenia i spostrzegania, określenie czynników wpływających na spostrzeganie, przedstawienie zjawisk wizualnych i ich wpływ na wrażenia, emocje i spostrzeżenia. Fizjologia widzenia, mechanizm i właściwości widzenia, zjawiska widzenia przestrzennego, trójwymiarowego**,** wykorzystywanie w pracy projektowej zjawisk postrzegania związanych z organizacją postrzegania, kontrastów barwnych, znaków, faktur, materiałów, struktury powierzchni, światła, barwy.
Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych, wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur ,,niemożliwych", rysunków dwuznacznych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Identyfikuje i zapamiętuje zjawiska związane z psychologią widzenia. **P_W02**. Rozróżnia i rozumie metody wpływu zjawisk wizualnych na postrzeganie i jakość przestrzeni wnętrz.	**K_W01** **K_W12**
Umiejętności:	**P_U01**. Korzysta z wiedzy z zakresu psychologii widzenia w pracy projektowej i artystycznej.	**K_U01** **K_U03**
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Dyskutuje o możliwościach wykorzystania psychologii widzenia w celu poprawy środowiska materialnego człowieka i w aspekcie psychofizjologicznym.	**K_K04**

Treści programowe

Wiedza o percepcji, wrażenia i spostrzeżenia w powiązaniu z grupami zjawisk wizualnych, organizacja spostrzegania, prawa psychologii postaci: prawo bliskości, prawo kontynuacji, prawo podobieństwa, prawo domykania, prawo dobrej formy, stałość spostrzeżeń, stałość wielkości, stałość kształtu, stałość barwy. Obraz – Budowa. Kształt i forma. Światło i kolor. Postrzeganie kształtu. Czynniki wpływające na postrzeganie barw. Struktura powierzchni i charakter materiałów. Rodzaj światła i jego intensywność. Położenie w polu widzenia. Kontrast równoczesny. Wielkość plamy barwnej. Aktywność barw.

Zalecana literatura	
Podstawowa: Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, wyd. Officyna, 2013 Biecek P. "*Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych*, http://www.biecek.pl/Eseje/ Warszawa, 2014 Gage J., *Kolor i kultura, Universitas* Kraków 2008. Hornung David, *Kolor : kurs dla artystów i projektantów*, Universitas 2009 Rzepińska M. *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, ARKADY, Warszawa 2009. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.	
Uzupełniająca Bocheński J., Współczesne metody myślenia, W drodze, Poznań 1992. Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003. Hall E., Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1978. Shaughnessy J., Zechmeister E., Zechmeister J., *Metody badawcze w psychologii*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2002	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Egzamin pisemny (P_W01, P_W02, P_U01, P_K01) – test / pytania otwarte	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	4
Przygotowanie się do zajęć	16
Studiowanie literatury	20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	35
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Projektowanie we wnętrzach zabytkowych **Poziom studiów:** Studia podyplomowe **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Zasady wyceny prac we wnętrzach zabytkowych sem. 3	**Kod przedmiotu** PWZ.MIII.22.ZWPWZ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta Module III: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Principles of valuation of works in historic interiors	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – 8 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności wykonania przedmiaru, kosztorysu, specyfikacji i harmonogramu w kontekście wnętrz zabytkowych. Zapoznanie z różnymi rodzajami kosztorysów w zależności od rodzaju / założeń projektu.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza absolwent zna i rozumie:	**P_W01** Identyfikuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy obliczaniu kosztorysów. Ma świadomość wpływu kosztów na formę projektowanego wnętrza	**K_W08** **K_W09** **K_W11**
Umiejętności absolwent potrafi:	**P_U01** Wykorzystuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i przetwarzania informacji **P_U02** Planuje i przeprowadza proste badania i symulacje komputerowe potrafiąc interpretować wyniki i wyciągać wnioski. **P_U03** Ocenia wartość ekonomiczną realizacji inwestycji, wykonuje specyfikacje dla wykonywanych projektów	**K_U06** **K_U08**
Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:	**P_K01** Analizuje i interpretuje informacje, formułuje krytyczne opinie, oraz prezentuje koncepcje projektowe w sposób umożliwiający osiągnięcie sukcesu ekonomicznego	**K_K03**

Treści programowe

Kosztorys w procesie inwestycyjnym, normowanie w budownictwie, zasady przedmiarowania, Metody kosztorysowania, wykonywanie kosztorysów robót budowlanych i wykończeniowych ręcznie, sposób uproszczony i szczegółowy, tworzenie własnego kosztorysu na podstawie dokumentacji technicznej. Zestawienia elementów wykończeniowych na różnych etapach projektu, w tym pod klucz.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Kowalczyk Z., Zabielski J., *Kosztorysowanie i normowanie w budownictwie*, WSiP, Warszawa 2010.

Laurowski T., *Kosztorysowanie w budownictwie*, Kabe, 2015	
Uzupełniająca Athenasoft, Podręcznik użytkownika Program do kosztorysowania Norma Pro, Warszawa 2004. Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012 portale internetowe, takie jak:, https://muratordom.pl/	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Egzamin pisemny (P_W01, P_U01, P_U02, P_UO3, P_KO1) – test / pytania otwarte	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	8
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	22
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="11">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Aspekty prawne projektowania we wnętrzach zabytkowych
sem.1</td><td>PWZ.MIII.23.APPWZ</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta
Module III: Technical basics of designer work</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Legal aspects of designing in historic interiors</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak wymagań wstępnych</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 14 godz.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zapoznanie studentów z funkcjonowaniem przepisów prawa odnośnie wymogów formalnych dotyczących prac we wnętrzach zabytkowych w oparciu o Prawo budowlane i ustawę o ochronie zabytków. Zapoznanie studentów z aspektami prawa o ochronie intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i patentowego.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01 podstawowe definicje w obszarze Prawa budowlanego i ustawy o ochronie zabytków
P_W02 ma wiedzę w zakresie sposobów załatwiania i rozstrzygania sporów w obrębie projektowania we wnętrzach zabytkowych
P_W03 ma wiedzę w zakresie prawa autorskiego i patentowego</td><td>K_W01
K_W07
K_W10
K_W11</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01 potrafi rozwiązywać proste kazusy z zakresu Prawa budowlanego i ustawy o ochronie zabytków
P_U02 interpretuje przepisy
P_U03 potrafi sporządzić podstawowe pisma (sformułować żądanie i wskazać na jego podstawę prawną)</td><td>K_U05
K_U08</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01 ma świadomość relacji między prawami i obowiązkami projektanta w obszarze wnętrz zabytkowych, ma rozeznanie w ich interpretacji
P_K02 dostrzega konieczność zapobiegania naruszeniom prawa z zakresu prawa pracy</td><td>K_K01
K_K04
K_K08</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Poznanie podstawowych pojęć w zakresie ochrony intelektualnej, prawa autorskiego i patentowego. Poznanie podstawowych pojęć prawnych z zakresu prawa budowlanego i ustawy o ochronie zabytków. Zapoznanie się z formami prawnymi ochrony zabytków. Postępowanie w sprawach z zakresu Prawa budowlanego i ustawy o ochronie zabytków. Analiza prostych kazusów oraz wybranego</td></tr>
</table>

orzecznictwa z omawianego zakresu.	
Zalecana literatura	
Podstawowa: wybrane rozdziały Opracowanie zbiorowe, Prawo budowlane. Warunki techniczne i inne akty prawne, Wolters Kluwer, Warszawa 2022 K. Czub, Prawo własności intelektualnej, Wolters Kluwer , Warszawa 2021 Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. 2003 nr 162 poz. 1568 Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane. Dz.U. z 2021 r. poz. 2351 Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz.U. z 2022 r. poz. 2509	
Uzupełniająca: Szmygin B. (red.), Wartościowanie zabytków architektury, Polski Komitet Narodowy ICOMOS, Warszawa 2013 Międzynarodowa Karta Konserwacji i Restauracji Zabytków i Miejsc Zabytkowych (Karta Wenecka), Wenecja 1964	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
- Egzamin pisemny (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02) – test / pytania otwarte	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	14
Przygotowanie się do zajęć	15
Studiowanie literatury	26
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="11">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Wystawiennictwo we wnętrzach zabytkowych
sem. 3</td><td>PWZ.MIII.24.WWZ</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł III : Techniczne podstawy pracy projektanta
Module III: Technical basics of designer work</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Exhibitions in historic interiors</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wykład – 6 godz.</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wystaw / wydarzeń w kontekście wnętrz zabytkowych. Uzyskanie koniecznej do projektowania wiedzy wraz z uzupełnieniem o zasady percepcji, psychologii postrzegania, oświetlenia, informacji przestrzennej i identyfikacji wizualnej, kolorystyki, itp.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza absolwent zna i rozumie:</td><td>P_W01. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
P_W02. Wykorzystuje wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej</td><td>K_W06,
K_W10,
K_W11</td></tr>
<tr><td>Umiejętności absolwent potrafi:</td><td>P_U01. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
P_U02. Tworzy odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne.</td><td>K_U01,
K_U02,
K_U05,
K_U10</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne absolwent jest gotów do:</td><td>P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.
P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne</td><td>K_K04,
K_K05,</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Przybliżenie zagadnień związanych z projektowaniem czasowych struktur przestrzennych we</td></tr>
</table>

wnętrzach zabytkowych. Zasady projektowania przestrzeni wystawienniczych; eksponowania elementów, percepcja, charakterystyka oświetlenia, dobór kolorów, widoczność. Informacja przestrzenna i identyfikacja wizualna. Systemy wystawiennicze, systemy modułowe, dobór mebli. Technologia, problemy techniczne i logistyczne przygotowania wystaw czasowych i eventów.

Zalecana literatura

Berger C., Lorenc J., Skolnick L., Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, 2008.
Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
portale internetowe, takie jak: www.contemporist.com

Uzupełniająca

Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych
Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
portale internetowe, takie jak: www.contemporist.com, www.aasarchitecture.com
Tajchman J., Standardy opracowywania dokumentacji projektowej dla tzw. Zabytków nieruchomych (propozycja)
www.icomos-poland.org/files/63/Dokumenty-doktrynalne/25/Standardy-opracowywania-dokumentacji-projektowej-dla-tzw-Zabytkow-nieruchomych-propozycja---Jan-Tajchman.pdf

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład - zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji: (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02,P_K01, P_K02).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	6
Przygotowanie się do zajęć	15
Studiowanie literatury	15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@ans.edu.pl

Moduł IV: Praca dyplomowa

Module V: Thesis

KARTA PRZEDMIOTU

<table>
<tr><td rowspan="10">Instytut:
Przyrodniczo-Techniczny

Kierunek:
Projektowanie we wnętrzach zabytkowych

Poziom studiów:
Studia podyplomowe

Profil:
PRAKTYCZNY</td><td>Nazwa przedmiotu</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Seminarium dyplomowe
sem.3</td><td>PWZ.MIV.25.SD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa modułu w języku polskim i angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Moduł IV: Praca dyplomowa
Module IV: Thesis</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nazwa przedmiotu w języku angielskim</td></tr>
<tr><td colspan="2">Diploma seminar</td></tr>
<tr><td>Status przedmiotu</td><td>Język wykładowy</td></tr>
<tr><td>obowiązkowy, kierunkowy</td><td>polski</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Wymagania wstępne</td></tr>
<tr><td colspan="2">Brak</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formy zajęć i liczba godzin</td><td>Liczba punktów ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Seminarium – 30 godz.</td><td>10</td></tr>
<tr><td colspan="3">Cele przedmiotu</td></tr>
<tr><td colspan="3">Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Zakładane efekty uczenia się</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>Wiedza:</td><td>P_W01 Kwalifikuje i opisuje pojęcia, problemy i rozwiązania techniczne z zakresu projektowania we wnętrzach zabytkowych,
P_W02 Przedstawia ugruntowaną wiedzę w zakresie najważniejszych aspektów projektowania we wnętrzach zabytkowych oraz zna związki z innymi dyscyplinami artystycznymi oraz technicznymi;
P_W03 Wyjaśnia podstawowe zjawiska i procesy projektowe.</td><td>K_W01,
K_W06,
K_W09,
K_W12</td></tr>
<tr><td>Umiejętności:</td><td>P_U01 Ilustruje i przygotowuje zgodnie z ustalonymi wytycznymi dokumentację projektu z wymaganego zakresu,
P_U02 Proponuje właściwe zastosowanie technologiczne, techniczne a także sposoby rozwiązania wybranych problemów projektowych, w tym artystycznych i technicznych z zakresu architektury wnętrz w przestrzeniach zabytkowych.</td><td>K_U01,
K_U09,
K_U11,
K_U13</td></tr>
<tr><td>Kompetencje społeczne:</td><td>P_K01 Organizuje i określa priorytety, cele wykonywanego zadania projektowego a także konceptualizuje sposoby jego realizacji.</td><td>K_K03,
K_K05,
K_K08</td></tr>
<tr><td colspan="3">Treści programowe</td></tr>
<tr><td colspan="3">Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej. Sposoby prezentacji swojej pracy dyplomowej podczas publicznego wystąpienia.</td></tr>
</table>

Zalecana literatura
Podstawowa: Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2003; Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012. Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, PAN, Warszawa 2001.
Uzupełniająca Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008. Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004. Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997. Detyna Beata, Matuszek Jzef, Szotysek Jacek, Praca dyplomowa inżynierska, magisterska. Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, 2018
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Egzamin dyplomowy / Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02,P_K01,

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	65
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	120
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	25
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10
Kontakt	ipt@ans.edu.pl