

Opis i tabela odniesień efektów kierunkowych do charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla szóstego poziomu kształcenia¹

Kierunek studiów: Projektowanie we wnętrzach zabytkowych				
Obszar kształcenia:				
Dziedzina sztuki: dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;				
Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych: dyscyplina: architektura i urbanistyka				
Poziom kształcenia: szósty / studia podyplomowe				
Profil kształcenia: praktyczny				
Symbol kierunkowego efektu	Opis kierunkowych efektów uczenia się po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:	Uniwersalne efekty uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu ² szóstego (symbole)	Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji ³ , poziomu szóstego (symbole)	Efekty uczenia się dla poziomu szóstego (symbole)
Wiedza: absolwent zna i rozumie				
K_W01	w zaawansowanym stopniu terminy z zakresu architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z projektowaniem, w tym terminy z zakresu meblarstwa, renowacji i konserwacji zabytków	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

¹ Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Efektów Uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. z 2018 r., poz. 2218)

² Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64, 1010).

³ Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Efektów Uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. z 2018 r., poz. 2218)

K_W02	w zaawansowanym stopniu style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w architekturze, architekturze wnętrz i meblarstwie, począwszy od starożytności do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem okresów charakterystycznych dla ery nowożytnej rejonu europy środkowej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W03	w stopniu zaawansowanym terminologię z zakresu architektury, architektury wnętrz, meblarstwa, renowacji i konserwacji wnętrz i mebli, terminologię z zakresu malarstwa, rzeźby i projektowania	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W04	w zaawansowanym stopniu metody i techniki inwentaryzacji wnętrz historycznych, detali architektonicznych oraz mebli i detali wnętrz	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W05	w zaawansowanym stopniu technologie i uwarunkowania w projektowaniu oświetlenia wnętrz zabytkowych oraz aranżacji i eksponowania elementów i detali historycznych przy zastosowaniu elementów wystawienniczych możliwych do zastosowania w substancji historycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W06	w zaawansowanym stopniu technologie projektowe możliwe do zastosowania w zależności od funkcji obiektu	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W07	rolę i ograniczenia w projektowaniu instalacji budowlanych w ramach projektowanego wnętrza historycznego	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
K_W08	w stopniu zaawansowanym terminologię z zakresu historycznych materiałów wykończeniowych	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

K_W09	w stopniu zaawansowanym wpływ technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza historycznego z uwzględnieniem zagadnień kosztorysowania prac projektowych I wyceny wykonawstwa	P6U_W	P6S_WG P6S_WK	P6S_WG P6S_WK
K_W10	w zaawansowanym stopniu pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i patentowego	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK
K_W11	społeczne, ekonomiczne, finansowe, marketingowe i prawne uwarunkowania działalności projektowej, w tym prowadzenia własnej działalności gospodarczej Uwarunkowania prawne ingerencji projektowej we wnętrzach historycznych	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK
K_W12	powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej	P6U_W	P6S_WK	P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi				
K_U01	formułować i rozwiązywać koncepcyjne problemy projektowe w trakcie procesu projektowego w ramach architektury wnętrz historycznych, wystawiennictwa, detalu, wyposażenia wnętrz	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U02	prezentować i wdrażać założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym w substancji zabytkowej I historycznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW P6S_UK
K_U03	stosować adekwatne metody kształtowania przestrzeni i detalu we wnętrzach historycznych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

K_U04	dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego i plastycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz historycznych, detalu, w tym mebli i elementów wyposażenia	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U05	stosować odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobierać odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U06	samodzielnie dobrać metody inwentaryzacji do opracowywanego zakresu projektu wnętrza historycznego	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
K_U07	kreatywnie wpływać na proces projektowy w ramach zadań zespołowych. Jest świadomy i rozumie potrzebę doskonalenia przez całe życie własnej wiedzy i umiejętności	P6U_U	P6S_UO P6S_UU	P6S_UO P6S_UU
K_U08	współdziałać z przedstawicielami innych branż związanych z realizacją projektu. Organizuje pracę własną i z innymi w sytuacjach typowych i nietypowych, przyjmując różne role	P6U_U	P6S_UK P6S_UO	P6S_UK P6S_UO
K_U09	odtworzyć przestrzeń i jej elementy w zakresie rewaloryzacji wnętrz historycznych, rearanżacji przestrzeni, oraz nadawać jej nowe funkcje wpisując w kontekst wnętrza historycznego	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
K_U10	wybierać techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
K_U11	konstruować, planować i wyprowadzać wnioski w trakcie przygotowania wystąpienia ustnego ilustrowanego prezentacją multimedialną w środowisku zawodowych i innym	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
K_U12	potrafi odróżnić substancję współczesną od historycznej, z uwzględnieniem technik i materiałów charakterystycznych dla obiektów historycznych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

K_U13	prezentować wysoką kulturę osobistą i dbać o poprawność językową i klarowność przekazu	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do				
K_K01	ciągłego dokształcania się i podnoszenia kompetencji zawodowych	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K02	samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, samodzielnego podejmowania decyzji	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K03	określenia priorytetów służących realizacji zadania, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w zakresie architektury wnętrz historycznych	P6U_K	P6S_KK P6S_KO	P6S_KK P6S_KO
K_K04	kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
K_K05	wykorzystywania wyobraźni i intuicji w pracy projektowej w oparciu o konkretne uwarunkowania prawne projektowania w substancji historycznej oraz zabytkowej	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
K_K06	formułowania sądów i ocen na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym. Zasięganie opinii ekspertów w ramach koordynacji prac zespołów wielobranżowych	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
K_K07	wykazywania się wrażliwością na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań; negocjowania i integrowania środowiska społecznego	P6U_K	P6S_KO	P6S_KO
K_K08	uznawania zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR

Objaśnienia symboli:

K – (przed podkreślnikiem) **kierunkowy** efekt uczenia się;

W, U, K – (po podkreślniku) kategoria efektu (**W** – wiedza, **U** – umiejętności, **K** – kompetencje społeczne);

01, 02, 03 – numer efektu uczenia się.