

KIERUNEK:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane
Module I: General courses

KARTAPRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wnętrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Język angielski I, poziom A2 I rok, semestr 1	Kod przedmiotu AW.MI.01.JAI	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim English Language I		
	Status przedmiotu do wyboru	Język wykładowy angielski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia 		
	Wymagania wstępne Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka obcego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w danym języku oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językiem obcym we współczesnym świecie.		
	Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.		2
	Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat rodziny, społeczeństwa, szkolnictwa P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie własnej osoby i najbliższego otoczenia.	K_W17	
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane z własną osobą oraz najbliższym otoczeniem P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. potrafi nawiązać kontakt telefoniczny używając języka zarówno formalnego, jak i potocznego	K_U15 K_U16 K_U17	
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych	K_K01 K_K04	

	P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (wykształcenie, praca zawodowa, podróże, itp.)	
Treści programowe		
<p>Prezentowanie siebie w relacjach z rodziną, przyjaciółmi, sąsiadami oraz współpracownikami w pracy. Tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych w czasach teraźniejszych i przeszłych Konstrukcja „Used to”, oraz inne czasy przeszłe. Relacjonowanie wydarzeń z przeszłości. Opisywanie miast – atrakcje, położenie, porównanie miast – określanie ilości: dużo, mało, kilka, itd. Szkolnictwo i nauczanie języków obcych – jak się uczyć. Sytuacje językowe – nawiązywanie kontaktów, zapisywanie się do szkoły, załatwianie spraw przez telefon, pytanie się o kierunki i udzielanie informacji</p>		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kerr P., Jones C., <i>Straightforward Pre-Intermediate – Student’s</i>, Macmillan 2012. 2. Kerr P., Jones C., <i>Straightforward Pre-Intermediate – Student’s</i>, Macmillan 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika <i>Straightforward Pre-Intermediate</i> 4. Platforma internetowa <i>Straightforward Practice Online</i> 		
Uzupełniająca:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Murphy R., <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press, 2012 2. Redman S., <i>English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate</i>, Cambridge University Press, 2003 		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
<p>Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01 wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.</p>		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	30/15	
Przygotowanie się do zajęć	10/15	
Studiowanie literatury	5/10	
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10	
inne	-/-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wewnątrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Język niemiecki I, poziom A2 I rok, semestr 1	Kod przedmiotu AW.MI.01.JNI	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim German Language I		
	Status przedmiotu Do wyboru	Język wykładowy polski/niemiecki	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia 		
	Wymagania wstępne Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka niemieckiego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w języku niemieckim oraz jest świadomy znaczenia posługiwania się językiem obcym we współczesnym świecie.		
	Formy zajęć i liczba godzin Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.		Liczba punktów ECTS 2
	Cele przedmiotu Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie języka niemieckiego, w odniesieniu do wszystkich sprawności, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności mówienia i rozumienia ze słuchu.		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	Wiedza:	P_W01 student identyfikuje i rozróżnia podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat życia codziennego P_W02 wie, jak konstruować wypowiedzi ustne, adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dnia codziennego P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na porozumiewanie się w sytuacjach codziennych P_W04 posiada wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec (warunki życia, zwyczaje, najciekawsze miejsca, znane osobistości)	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student wypowiada się na tematy związane ze swoim otoczeniem P_U02 poprawnie stosuje podstawowe formy gramatyczno-leksykalne, właściwe dla konkretnych sytuacji dnia codziennego P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki P_U04 relacjonuje wydarzenia z przeszłości, opisuje przebieg swojego dnia	K_U15 K_U16 K_U17	
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie , przygotowując wypowiedzi ustne i krótkie formy pisemne P_K02 współpracuje w zespole, rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych	K_K01 K_K04	

	P_K03 ma świadomość istnienia różnic kulturowych.	
Treści programowe		
Dzień powszedni i dzień wolny od zajęć- relacjonowanie przebiegu dnia, opis czynności w czasie przeszłym. Orientacja w mieście, pytanie o drogę, opis miejscowości. Zakupy, prezenty, życzenia- redagowanie zaproszeń, opis przedmiotów. Choroby i dolegliwości, nieszczęśliwe wypadki. Kraje niemieckojęzyczne- interesujące miejsca, kultura, kulinaria, ciekawi ludzie. Zaimki osobowe i dzierżawcze. Czas przeszły <i>Perfekt</i> . Czas przeszły – <i>Präteritum</i> czasowników modalnych i posiłkowych. Stopniowanie przymiotników.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., <i>Tehmen 1 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch</i>, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. 2. Bock H., Eisfeld K-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmke U., <i>Tehmen 1 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Ćwiczenia</i>, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. 		
Uzupelniająca:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bęza S., <i>Repetitorium z gramatyki języka niemieckiego dla średniozaawansowanych i zaawansowanych</i>, PWN, ISBN: 9788326230448 2. Bęza S., <i>Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego</i>, Wydawnictwo Szkolne PWN, 2003, ISBN: 8371950268 		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01.		
Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.		
		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		30/15
Przygotowanie się do zajęć		10/15
Studiowanie literatury		5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)		5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		10/15
Łączny nakład pracy studenta w godz.		60/60
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

Wałbrzych, dn.....

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Język angielski II, poziom A2/B1 I rok, semestr 2	Kod przedmiotu	AW.MI.02.JAII	
	Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim			
		Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses			
	Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim			
		Foreign Language II			
	Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	do wyboru	Język wykładowy	angielski
		Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
		Wymagania wstępne			
		zaliczenie sem. 1			
	Formy zajęć i liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.			2		
Cele przedmiotu					
Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.					
Zakładane efekty uczenia się			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
Wiedza:	<p>P_W01 student identyfikuje i rozróżnia struktury gramatyczno-leksykalne dotyczące przyszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat podróży, jedzenia, związków międzyludzkich;</p> <p>P_W02 student rozpoznaje język potoczny – na podstawie scen filmowych, rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: opis wymyślonej historii, opis podróży, scena w restauracji;</p> <p>P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. w podróży.</p>			K_W17	
Umiejętności:	<p>P_U01 student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu przedyskutowania sytuacji życia codziennego, potrafi zaaranżować spotkanie, sformułować prośbę, ustalić termin, przekonać rozmówcę do swojej racji, zaproponować wspólne rozwiązanie.</p> <p>P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: na lotnisku, w hotelu, restauracji;</p> <p>P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: dokonanie rezerwacji, złożenie zamówienia w restauracji, kupno sprzętu AGD itp.;</p> <p>P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat, np. potrafi nawiązać kontakt telefoniczny oraz mailowy używać języka zarówno formalnego jak i potocznego.</p>			K_U16 K_U17	
Kompetencje społeczne:	<p>P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: złożenie zamówienia, e-mail:</p>			K_K01 K_K04	

	<p>P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych: na lotnisku, w hotelu, w sklepie branżowym; P_K03 ma świadomość istnienia różnorodnych typów akcentów w języku angielskim oraz charakteryzuje się wrażliwością na różnice kulturowe i chętnie dąży do porozumienia.</p>	
Treści programowe		
<p>Powtórzenie czasów teraźniejszych, opis zwyczajów i lokalnych tradycji – porównanie. Tworzenie narracji – opis filmów. Tryb przypuszczający I – umawianie się na spotkania. Rzeczowniki złożone – tworzenie zwrotów rzeczownikowych. Przedstawianie różnych form spędzania wakacji – użycie czasów przyszłych do wyrażenia planów na przyszłość, intencji. Sytuacje językowe: na lotnisku: odprawa, rezerwacja, kontrola paszportowa, rozwiązywanie problemów.</p>		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kerr P., Jones C., <i>Straightforward Pre-Intermediate – Student’s Book</i>, Macmillan 2012. 2. Kerr P., Jones C., <i>Straightforward Pre-Intermediate – Student’s Workbook</i>, Macmillan 2012. 3. Platforma internetowa <i>Straightforward Practice Online</i> 		
Uzupelniająca:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Murphy R., <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press 2012 2. Redman S., <i>English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate</i>, Cambridge University Press, 2011. 3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej. 		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
<p>Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01 - wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 - słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach, frekwencji.</p>		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	30/15	
Przygotowanie się do zajęć	10/15	
Studiowanie literatury	5/10	
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10	
inne	-/-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Język niemiecki II, poziom A2/ B1 I rok, semestr 2	AW.MI.02.JNII
Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	German Language	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru	polski/niemiecki
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Student zna zasady gramatyki języka niemieckiego, komunikuje się w języku niemieckim w sytuacjach prostych i bardziej złożonych oraz jest świadomy znaczenia posługiwania się językiem obcym we współczesnym świecie.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.		2
Cele przedmiotu		
Rozwijanie kompetencji językowych w zakresie wszystkich sprawności językowych, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności mówienia i rozumienia ze słuchu.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	<p>P_W01 student poszerza znajomość struktur gramatyczno – leksykalnych, w stopniu umożliwiającym rozumienie bardziej złożonych tekstów czytanych i słuchanych, dotyczących życia codziennego i zawodowego</p> <p>P_W02 wie jak skonstruować bardziej złożone wypowiedzi ustne, adekwatne do konkretnych sytuacji komunikacyjnych</p> <p>P_W03 stosuje zróżnicowane konstrukcje pozwalające na porozumiewanie się w sytuacjach codziennych i zawodowych</p> <p>P_W04 poszerza wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec (system edukacyjny, ekonomiczny).</p>	K_W17
Umiejętności:	<p>P_U01 student prowadzi i podtrzymuje konwersację na tematy związane ze swoim otoczeniem</p> <p>P_U02 stosuje formy gramatyczno-leksykalne, właściwe dla konkretnych sytuacji dnia codziennego i zawodowego</p> <p>P_U03 konstruuje wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki</p> <p>P_U04 opisuje wygląd osób, zainteresowania, relacje panujące między nimi i otoczeniem</p>	K_U16 K_U17
Kompetencje społeczne:	<p>P_K01 student pracuje samodzielnie przygotowując wypowiedzi ustne i krótkie formy pisemne</p> <p>P_K02 współpracuje w zespole przyjmując w nim różne role</p> <p>P_K03 ma świadomość istnienia różnic kulturowych.</p>	K_K01 K_K04
Treści programowe		

Opisywanie osób i zdarzeń. Opis osoby- wygląd zewnętrzny, cechy charakteru, wpływ wyglądu zewnętrznego na relacje z otoczeniem. System szkolnictwa w Polsce i Niemczech. Wybór zawodu, Wykształcenie, poszukiwanie miejsca pracy. Bezrobocie wśród młodzieży. Praca zawodowa a wynagrodzenie. Umawianie i odwoływanie spotkań prywatnych i zawodowych. Obowiązki w miejscu pracy. Przygotowanie CV i listu motywacyjnego z uwzględnieniem zasad formalnych. Ogłoszenia o pracę: analizowanie ofert. Rozmowy dotyczące podjęcia pracy zawodowej. Rozrywka i czas wolny. Zdania współrzędnie złożone. Zdania podrzędnie złożone z *weil* i *obwohl*. Tryb przypuszczający *Konjunktiv II*, strona bierna w czasie teraźniejszym i przeszłym *Präteritum*.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch*, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.
2. Bock H., Eisfeld K-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmk U., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Ćwiczenia*, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.
3. Barbara Ceruti. Barbara Schütz., *Niemiecki w pracy. Dla początkujących i średnio zaawansowanych*. Wydawnictwo LektorKlett, Poznań 2007

Uzupełniająca:

1. Bęza S., Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego dla średniozaawansowanych i zaawansowanych, PWN, ISBN: 9788326230448

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W04, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01.

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

Wałbrzych, dn.....

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Język angielski III, poziom B1 II rok, semestr 3	AW.MI.03.JAIII
Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language III	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
zaliczenie semestru 2		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.		2
Cele przedmiotu		
Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Po semestrze 3 student potrafi zaaranżować spotkanie, skonstruować prośby o pomoc, dokonać wyboru i przekonać do niego rozmówcę, dokonać rezerwacji. Potrafi wyrazić przypuszczenia, wykonać krótką prezentację. Napisać list motywacyjny oraz notę z instrukcjami.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	<p>P_W01 student identyfikuje i rozróżnia struktury gramatyczno-leksykalne dotyczące teraźniejszości i przyszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat pracy, pracy grafika i projektanta wewnątrz;</p> <p>P_W02 student rozpoznaje język potoczny oraz formalny, rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: opis miejsca i obowiązków w pracy, opis obejrzanego filmu, opis stron internetowych poświęconych sztuce i wewnątrzom;</p> <p>P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. rozmowa o pracę, kupno biletu do kina, itp.;</p> <p>P_W04 rozróżnia różnice między różnymi typami zawodów.</p>	K_W17
Umiejętności:	<p>P_U01 student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu przedyskutowania sytuacji życia codziennego, potrafi zaaranżować spotkanie, sformułować prośbę, ustalić termin, przekonać rozmówcę do swojej racji, zaproponować wspólne rozwiązanie;</p> <p>P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego; rozmowa kwalifikacyjna o pracę;</p> <p>P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: potrafi udzielić porady zawodowej, zasięgnąć jej, przeprowadzić rozmowę kwalifikacyjną, zaprezentować siebie jako pracownika, itp.;</p> <p>P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. plany na przyszłość używając języka zarówno formalnego jak i potocznego.</p>	K_U16 K_U17 K_U18

Kompetencje społeczne:	<p>P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: CV, list motywacyjny, recenzja; P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych; rozmowa kwalifikacyjna o pracę. P_K03 ma świadomość istnienia różnorodnych typów akcentów w języku angielskim oraz charakteryzuje się wrażliwością na różnice kulturowe i chętnie dąży do porozumienia.</p>	<p>K_K01 K_K04</p>
Treści programowe		
<p>Powtórzenie czasów teraźniejszych i ich zastosowanie przy opisie zdarzeń przyszłych. Tworzenie narracji – opis filmów. Strona bierna – opis programu TV, instrukcja obsługi. Kolokacje czasownikowe – tworzenie zwrotów czasownikowych. Przedstawianie różnych form spędzania czasu wolnego – użycie czasu teraźniejszego do wyrażenia planów na przyszłość. Sytuacje językowe: rozmowa kwalifikacyjna o pracę, opis kwalifikacji, obowiązki w pracy, opis funkcjonowania prostego urządzenia technicznego, rozmowa o ulubionym kierunku w sztuce.</p>		
Zalecana literatura		
<p>Podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kerr P., Jones C., <i>Straightforward Pre-Intermediate – Student’s Book</i>, Macmillan, 2012. 2. Kerr P., Jones C., <i>Straightforward Pre-Intermediate – Student’s Workbook</i>, Macmillan, 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: <i>Straightforward Upper-Intermediate</i> 4. Platforma internetowa <i>Straightforward Practice Online</i>. 		
<p>Uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Murphy R., <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press 2012. 2. Redman S., <i>English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate</i>, Cambridge University Press, 2011. 3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej. 		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
<p>Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01 - wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 - słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach, frekwencji.</p>		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	30/15	
Przygotowanie się do zajęć	10/15	
Studiowanie literatury	5/10	
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10	
inne	-/-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wewnątrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Język niemiecki III, poziom B1 II rok, semestr 3	Kod przedmiotu AW.MI.03.JNIII	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim German Language		
	Status przedmiotu Do wyboru	Język wykładowy niemiecki/polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia 		
	Wymagania wstępne Student posiada wiedzę z zakresu gramatyki i leksyki języka niemieckiego w stopniu umożliwiającym komunikowanie się w języku niemieckim na poziomie A2/B1 oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językami obcymi we współczesnym świecie.		
	Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.		2
	Cele przedmiotu Rozwijanie umiejętności swobodnego wypowiedziania się w języku niemieckim oraz systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych; poszerzenie wiedzy dotyczącej stosowania różnorodnych strategii komunikacyjnych.		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 student zna różnorodne struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na poziomie B1. P_W02 rozróżnia techniki ułatwiające zrozumienie tekstów, wypowiedzi i konstruowanie własnych tekstów ustnych i pisemnych. P_W03 poszerza wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec (system polityczny, socjalny).	K_W17	
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane ze swoim bliższym i dalszym otoczeniem P_U02 używa poprawnie złożonych konstrukcji gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnej sytuacji komunikacyjnej P_U03 konstruuje złożone wypowiedzi argumentacyjne na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki P_U04 opisuje, relacjonuje, porównuje i zestawia informacje w języku niemieckim	K_U16 K_U17 K_U18	
Kompetencje społeczne:	P_K01 student przygotowuje samodzielnie wypowiedzi ustne i pisemne P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując złożone zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania i czytania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w dyskusjach P_K03 ma świadomość istnienia różnic kulturowych	K_K01 K_K04	
Treści programowe Środowisko naturalne - współczesne problemy i zagrożenia. Podróżowanie, zwiedzanie innych krajów i poznawanie nowych kultur. Polityka, partie polityczne w Niemczech, system wyborczy.			

Literatura- czytanie książek, ulubione książki. Konstrukcje bezosobowe z zaimkiem es. Zdania podrzędnie złożone z *dass, damit, ob., wenn, als*. Przyimki.

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Müller H., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch*, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland
2. Aufderstraße H., Bock H., Müller J., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Übungen*, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.

Uzupełniająca

1. Hans-Jürgen Hantschel, Verena Klotz, Paul Krieger, Mit Erfolg zu telc Deutsch B2: Zertifikat Deutsch Plus. Übungsbuch + Audio-CD, Ernst Klett Sprachen, GmbH, 2010

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01.
Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen częściowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta

Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)

Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.....

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wnątrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu		Kod przedmiotu
	Język angielski IV, poziom B2 II rok, semestr 4		AW.MI.04.JAIV
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
	Foreign Language IV		
	Status przedmiotu		Język wykładowy
	do wyboru		angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne		
zaliczenie semestru 3			
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.		2	
Cele przedmiotu			
Po ukończeniu semestru 4 student potrafi przedstawić swoją opinię, przedyskutować trudne społeczne kwestie. Wykonać prezentacje na zadany temat.			
Zakładane efekty uczenia się			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje i rozróżnić struktury gramatyczno – leksykalne dotyczące teraźniejszości i przyszłości i przeszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat: sport, zdrowie, garderoba, teatr, malarstwo, kraje i narodowości, itp.; P_W02 student rozpoznaje język potoczny oraz formalny – rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: scenki sytuacyjne u lekarza, w sklepie, na przyjęciu, na wernisażu; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. nowa dyscyplina sportu, wybór i zakup nowego ubrania, itp.; P_W04 rozróżnia różnice między nurtami w sztuce.		K_W17
Umiejętności:	P_U01 student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu porozumienia się w sferze sytuacji życia codziennego; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla wyrażania swoich opinii; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: rozprawka na zadany temat, opis; P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat: stresująca praca, ulubiony sport, kierunek w sztuce, używając języka zarówno formalnego jak i potocznego.		K_U16 K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: opis, rozprawka, opowiadanie; P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych; u lekarza, w sklepie; P_K03 ma świadomość istnienia różnic kulturowych i chętnie dąży do ich zrozumienia.		K_K01 K_K04

Treści programowe	
Tworzenie strony biernej, przymiotniki – imiesłowy czynne i biernej. Czas Present Perfect w różnych formach, czasowniki złożone „phrasal verbs”. Zdrowie – opis problemów zdrowotnych, kontuzji sportowych, wpływ sportu na życie. Analiza danych dotyczących stresu, wyników sportowych, stylu życia. Sytuacja językowa: na wernisażu, w muzeum i w teatrze. Czasowniki modalne wyrażające obowiązki, możliwości, pozwolenie. Moda – rozumienie tekstu o różnych, słynnych domach mody. Analiza informacji dotyczących kwestii globalnych – zgadzanie, nie zgadzanie się z opinią, prowadzenie dyskusji. Prezentowanie różnych lokalnych zwyczajów, różnic między narodami.	
Zalecana literatura	
Podstawowa:	
1. Kerr P., Jones C., <i>Straightforward Intermediate – Student’s Book</i> , Macmillan, 2012. 2. Waterman J., <i>Straightforward Intermediate – Student’s Workbook</i> , Macmillan, 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: <i>Straightforward Upper-Intermediate</i> . 4. Platforma internetowa <i>Straightforward Practice Online</i>	
Uzupełniająca:	
1. Murphy R., <i>English Grammar in Use</i> , Cambridge University Press 2012. 2. Redman S., <i>English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate</i> , Cambridge University Press, 2011. 3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Egzamin pisemny, pytania otwarte – P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02, P_K03 + zaliczenie	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wewnątrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Język niemiecki IV, poziom B2 II rok, semestr 4	Kod przedmiotu AW.MI.04.JNIV	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim German Language IV		
	Status przedmiotu Do wyboru	Język wykładowy niemiecki/polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia 		
	Wymagania wstępne Student posiada poszerzoną wiedzę z zakresu gramatyki i leksyki języka niemieckiego, w stopniu umożliwiającym komunikowanie się w języku niemieckim na poziomie B1.		
	Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.		2
	Cele przedmiotu Rozwijanie biegłości językowej w języku niemieckim m.in. poprzez systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych; stosowanie różnorodnych strategii komunikacyjnych.		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 student zna różnorodne struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na poziomie B2. P_W02 zna i stosuje różnorodne techniki ułatwiające zrozumienie tekstów i konstruowania ustnych i pisemnych wypowiedzi P_W03 systematyzuje wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec.	K_W08	
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane ze swoim bliższym i dalszym otoczeniem P_U02 stosuje złożone konstrukcje gramatyczno-leksykalne w konkretnej sytuacji komunikacyjnej P_U03 konstruuje złożone wypowiedzi na tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki P_U04 argumentuje, porównuje i zestawia informacje w języku niemieckim.	K_U01 K_U02	
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie, tworząc wypowiedzi ustne i złożone formy pisemne P_K02 współpracuje w zespole, rozwiązując złożone zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania i czytania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w dyskusjach i negocjacjach P_K03 posiada tzw. „wycucie językowe”, pozwalające skutecznie i poprawnie wypowiadać się w języku niemieckim	K_K01 K_K04 K_K05	
Treści programowe Podsumowanie wiadomości i przygotowanie do egzaminu: zagadnienia związane z najbliższym otoczeniem, środowiskiem prywatnym i zawodowym, zainteresowaniami i sposobami spędzania			

wolnego czasu. Konstrukcje bezosobowe z zaimkiem es. Zdania podrzędnie złożone z *dass*, *damit*, *ob.*, *wenn*, *als*. Przyimki. Rekcja czasownika, przymiotnika i rzeczownika.

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Michaela Perlmann-Balme, Andreas Tomaszewski, Dörte Weers: *Tehmen 3 aktuell. Zertifikatsband: Deutsch als Fremdsprache / Kursbuch*, Hueber Verlag, Ismaning 2004, Deutschland
2. Heiko Bock, Jutta Müller, *Tehmen 3 aktuell. Zertifikatsband: Deutsch als Fremdsprache / Arbeitsbuch*, Hueber Verlag, Ismaning 2004, Deutschland.

Uzupelniająca

1. Hans-Jürgen Hantschel, Verena Klotz, Paul Krieger, Mit Erfolg zu telc Deutsch B2: Zertifikat Deutsch Plus. Übungsbuch + Audio-CD, Ernst Klett Sprachen, GmbH, 2010

Formyzaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01.
Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne

30/15

Przygotowanie się do zajęć

10/15

Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)

5/15

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia

5/5

Łączny nakład pracy studenta w godz.

50/50

Liczba punktów ECTS

2

Kontakt

ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.....

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Wychowanie fizyczne I I rok, semestr 1	AW.MI.05.WFI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Physical Education I	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Podstawowy poziom sprawności fizycznej, brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Ćwiczenia – st. 30 godz.		0
Cele przedmiotu		
Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 opisuje zasady ćwiczeń fizycznych, kształtujących postawę ciała, wytrzymałość i siłę; P_W02 charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.	K_W12
Umiejętności:	P_U01 kontroluje poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; P_U02 wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; P_U03 podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.	K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play”; P_K02 kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych.	K_K09
Treści programowe		
Wzmacnianie grup mięśniowych. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Osiński W., <i>Zarys teorii wychowania fizycznego</i> , Wydawnictwo AWF Poznań, 2002 2. Pokora T., <i>Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna</i> , Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002		
Uzupełniająca		
3. Sławomir S., <i>Atlas ćwiczeń korekcyjnych</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		30/-
Przygotowanie się do zajęć		-/-

Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/-
Liczba punktów ECTS	0
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Wychowanie fizyczne II I rok, semestr 2	AW.MI.06.WFII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Physical Education II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Podstawowy poziom sprawności fizycznej, brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Ćwiczenia – s. 30 godz.		0
Cele przedmiotu		
Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej. Kształtowanie postaw wychowawczych i społecznych związanej z działalnością sportową. Promowanie aktywnego i zdrowego stylu życia oraz postaw prozdrowotnych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 opisuje różne formy ruchu i aktywnego wypoczynku w czasie wolnym; P_W02 charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.	K_W12
Umiejętności:	P_U01 wprowadza zasady podtrzymywania pozytywnych postaw społecznych poprzez współzawodnictwo, rywalizację i odpowiedzialność; P_U02 wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; P_U03 podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.	K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play”; P_K02 kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych; P_K03 afirmuje zdrowy tryb życia.	K_K09
Treści programowe		
Aktywność ruchowa jako forma relaksu fizycznego i psychicznego. Promowanie pozytywnych postaw prozdrowotnych wpływających na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.		
Zalecana literatura		
Podstawowa: 1. Osiński W., <i>Zarys teorii wychowania fizycznego</i> , Wydawnictwo AWF Poznań, 2002 2. Pokora T., <i>Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna</i> , Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002		
Uzupełniająca: 3. Sławomir S., <i>Atlas ćwiczeń korekcyjnych</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		

Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/-
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/-
Liczba punktów ECTS	0
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Ochrona własności intelektualnej z przysposobieniem bibliotecznym I rok, semestr 1	AW.MI.07.OWI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Protection of intellectual property to adoption library	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne brak	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15, ns. 12		1
Cele przedmiotu		
Zdobycie umiejętności efektywnego korzystania z biblioteki oraz wyszukiwania i selekcji informacji naukowych, a także krytycznej oceny źródeł. Ogólne zapoznanie z pojęciami i podstawowymi instytucjami prawa autorskiego i prawa własności intelektualnej oraz ich zastosowaniem i ochroną, w szczególności w działalności organów administracji. Scharakteryzowanie głównych instytucji prawnych prawa autorskiego, praw pokrewnych i prawa własności przemysłowej. Przedstawienie wpływu innowacji i rozwoju techniki oraz środków komunikacji (np. internetu) na prawa własności intelektualnej oraz instrumenty ochrony tych praw. Zapoznanie studentów z zasadami odpowiedzialności związanej z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym z popełnieniem plagiatu.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 student potrafi określić podstawowe zasady korzystania z systemu biblioteczno-informacyjnego, wyszukiwania i selekcji informacji naukowej P_W02 student zna podstawowe pojęcia prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej P_W03 rozróżnia różne modele ochrony praw własności intelektualnej, w tym modele ochrony własności przemysłowej oraz prawa autorskiego	K_W14
Umiejętności:	P_U01 posiada umiejętność pogłębiania wiedzy z zakresu prawa autorskiego w zakresie potrzebnym do wykonywania swojego zawodu P_U02 posługuje się poznanymi pojęciami prawnymi do oceny stanów faktycznych związanych z wykorzystaniem prawa podczas pisania prac zaliczeniowych, dyplomowych oraz projektów	K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 jest świadomy znaczenia przestrzegania praw własności intelektualnej podczas studiów i w trakcie pracy zawodowej P_K02 jest świadomy znaczenia pogłębiania wiedzy z zakresu prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej podczas studiowania i pracy zawodowej	K_K10
Treści programowe		
Organizacja systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni. Charakterystyka zbiorów. Charakterystyka i zasady korzystania z katalogów bibliotecznych oraz zbiorów i źródeł informacji. Pojęcie i historia własności intelektualnej. Prawa własności intelektualnej jako dobra niematerialne. Prawo autorskie i jego przedmiot. Pojęcie utworu. Pojęcie plagiatu. Odpowiedzialność karna i cywilna z tytułu plagiatu. Odpowiedzialność dyscyplinarna studenta związana z popełnieniem plagiatu. Prawa pokrewne – pojęcie i przedmiot. Regulacje prawne dotyczące utworów rozpowszechnianych w Internecie. Pojęcie praw własności przemysłowej. Pojęcie wynalazku. Zdolność patentowa. Udzielenie patentu.		

Charakter prawny patentu. Wygaśnięcie patentu. Wzory użytkowe: pojęcie, treść, naruszenie prawa ochronnego. Wzory przemysłowe: pojęcie, treść, naruszenie prawa z rejestracji. Pojęcie topografii układów scalonych. Pojęcie oznaczeń odróżniających. Znak towarowy: pojęcie, funkcje, prawo ochronne na znak towarowy. Oznaczenie geograficzne: pojęcie, funkcje, prawo z rejestracji na oznaczenie geograficzne. Utwory audiowizualne. Programy komputerowe. Prawna ochrona baz danych. Projekty racjonalizatorskie. Prawo do odmiany roślin. Ochrona know-how i tajemnice przedsiębiorstwa.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Ochrona własności intelektualnej*, pod red. P. Stec, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz – Opole – Gliwice 2011.
2. Podrecki P., *Środki ochrony praw własności intelektualnej*, Lexis Nexis, Warszawa 2010.
3. *Prawo własności intelektualnej*, pod red. J. Sieńczyło-Chłabicz, wydanie 2, Lexis Nexis, Warszawa 2011.

Uzupełniająca:

1. Barta J., Markiewicz R. (red.), *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, Wolters Kluwer, Warszawa 2011

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Zaliczenie w formie kolokwium opisowego - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02.

Nakład pracy studenta

Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)

Zajęcia dydaktyczne 15/12

Przygotowanie się do zajęć -

Studiowanie literatury 5/5

Przygotowanie projektu/eseju itp. -

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia 5/5

inne -

Łączny nakład pracy studenta w godz. 25/25

Liczba punktów ECTS 1

Kontakt ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wewnątrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Technologia informacyjna rok 1 semestr 1	Kod przedmiotu AW.MI.08.TI	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Information Technology		
	Status przedmiotu Obowiązkowy	Język wykładowy polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia 		
	Wymagania wstępne Podstawowa znajomość obsługi komputera i umiejętność korzystania z Internetu		
	Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	Ćwiczenia – st. 30 godz.; nst. 15 godz		2
	Cele przedmiotu Zdobycie umiejętności korzystania z dostępnego oprogramowania biurowego oraz z usług sieci internetowej, umożliwiającej aktywne funkcjonowanie w społeczeństwie informacyjnym. Kreowanie wizerunku własnej firmy zajmującej się projektowaniem wewnątrz.		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	Student: P_W01 Zna zasady funkcjonowania i obsługi standardowego oprogramowania biurowego. P_W02 Potrafi skorzystać z usług sieci internetowej.	K_W02 K_W10	
Umiejętności:	P_U01 Efektywnie wykorzystuje funkcje programu MS Office. P_U02 Potrafi opracować dokumenty zgodnie z zasadami edycji tekstu i wizualizacji danych. P_U03 Potrafi efektywnie wykorzystywać dostępne oprogramowanie wspierające prace biurową w firmie projektującej wewnątrz.	K_U03 K_U06	
Kompetencje społeczne:	P_K01 Konsekwentnie przestrzega praw autorskich podczas korzystania z ogólnodostępnych zasobów informacyjnych. P_K02 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych, w tym dokształcania się w zakresie języka angielskiego.	K_K01 K_K04 K_K05	
Treści programowe Bezpieczeństwo i ochrona danych. Zasady netykiety. Prawo autorskie. Zasady korzystania z usług sieci internetowej. Metody tworzenia prezentacji w MS PowerPoint. Tworzenie prezentacji multimedialnej. Metody redagowania i edycji dokumentów z uwzględnieniem dostępnych edytorów tekstowych. Warstwa graficzna edytora. Zasady korzystania z podstawowych programów graficznych. Metody redagowania dokumentów urzędowych. Korespondencja seryjna. Arkusze kalkulacyjne. Tworzenie wizerunku własnej firmy.			
Zalecana literatura			
Podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> Walkenbach J., <i>Excel 2010 PL. Biblia</i>, Helion, Gliwice 2011. Wrotek Witold., <i>Office 2019 PL : poznaj pakiet Microsoft Office od podszewki!</i> Helion 2019 			
Uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> Bradford R., <i>Podstawy sieci komputerowych</i>, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKL, 2017 Jaworski R., <i>Oprogramowanie biurowe, WSiP</i>, Warszawa 2008. 			

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena na zaliczenie – wykonanie zestawu zadań z poszczególnych treści programowych. Weryfikacja następujących efektów uczenia się: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Komunikacja społeczna I rok, semestr 2	AW.MI.09a.KS
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Social Communication	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe umiejętności komunikacyjne.	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 30 godz., nst.15 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zapoznanie studentów z istotą komunikowania społecznego, z uwzględnieniem roli komunikacji niewerbalnej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 zna i rozumie pojęcia z zakresu komunikacji społecznej, w tym te odnoszące się do komunikacji niewerbalnej P_W02 zna rozumie zasady uczestnictwa w życiu społecznych (oddziaływanie na innych, techniki manipulacji, NLP)	K_W15 K_W16
Umiejętności:	P_U01 potrafi wskazać i opisać elementy komunikacji społecznej, szczególnie te odnoszące się do komunikacji niewerbalnej P_U02 potrafi zdefiniować właściwe i pożądane postawy komunikacyjne w relacjach międzyludzkich w różnych środowiskach, w tym środowisku międzykulturowym i międzynarodowym	K_U15 K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 jest gotów do stosowania zasad etycznych w relacjach z innymi ludźmi, jest świadomy ważności komunikowania społecznego	K_K03 K_K04
Treści programowe		
Komunikowanie społeczne jako proces. Poziomy komunikowania. Sposoby, formy i typy komunikowania społecznego. Stereotypy społeczne w komunikacji społecznej. Programowanie neurologiczne. Komunikowanie niewerbalne (elementy komunikowania niewerbalnego) i jego znaczenie. Komunikowanie międzykulturowe. Wpływ osób, grupy na zachowanie innych osób.		
Zalecana literatura		
Podstawowa: Podstawowa Cialdini R., <i>Wywieranie wpływu na ludzi</i> , Gdańsk 2016. Podgórecki J. <i>Komunikacja społeczna</i> , Opole 2020. Zasoby internetowe (przy wskazaniach prowadzącego).		
Uzupełniająca Dobek-Ostrowska B., <i>Podstawy komunikowania społecznego</i> , Wrocław 2004. Zasoby internetowe (przy wskazaniach prowadzącego).		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
wykłady (zaliczenie na ocenę) - test (21 pytań): P_W01; P-W02; P_U01; P_U02; praca projektowa (przygotowanie i prezentacja): P_W01; P-W02; P_U01; P_U02, P_K01		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	s.: 30, ns.: 15
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	s.: 10, ns.: 15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	s.: 10, ns. 15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	s.: 10, ns.: 15
Warsztaty	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	s.: 60, ns.: 60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Umiejętności interpersonalne I rok, semestr 2	Kod przedmiotu AW.MI.09b.UI	
	Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
	Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses		
		Nazwa przedmiotu w języku angielskim Negotiation and Conflict Resolution		
	Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Do wyboru	Język wykładowy polski
		Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
		Wymagania wstępne		
		Podstawowe umiejętności interpersonalne.		
	Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
	Wkład – s. 30 godz., ns.18 godz.		2	
Cele przedmiotu				
Nabycie podstawowych umiejętności miękkich, umiejętność współpracy w grupie.				
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
Wiedza:	P_W01 używa specjalistycznej terminologii; P_W02 opisuje różne przestrzenie komunikowania się; P_W03 charakteryzuje kultury komunikacyjne, wskazując na podobieństwa i różnice.		K_W16	
Umiejętności:	P_U01 wprowadza kulturę współistnienia i współdziałania w pracy grupowej; P_U02 rozpoznaje kultury komunikacyjne; P_U03 planuje działania, wykorzystujące umiejętności miękkie.		K_U16 K_U18	
Kompetencje społeczne:	P_K01 ma przekonanie o potrzebie doskonalenia i samokształcenia; P_K02 świadomie wybiera typy zachowań w zależności od sytuacji.		K_K07 K_K09	
Treści programowe				
Werbalne i niewerbalne wyrażanie uczuć i emocji. Rozpoznawanie blokad komunikacji. Komunikaty typu „JA” i „TY”. Aktywne i bierne słuchanie. Odzwierciedlanie i parafrazowanie. Informacje zwrotne. Komunikacja jedno, dwu i wielokierunkowa. Zniekształcenia komunikacji, zasady poprawnego komunikowania się. Wybiórcze postrzeganie w słuchaniu i odpowiadaniu. Mapa asertywności. Umiejętność odmawiania. Asertywne wyrażanie opinii.				
Zalecana literatura				
Podstawowa:				
1. Adams K., Galares G.J., <i>Komunikacja w grupach</i> , PWN, Warszawa 2007. 2. Stewart J., <i>Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej</i> , PWN, Warszawa 2012. 3. Retter H., <i>Komunikacja codzienna w pedagogice</i> , Gdańsk 2005.				
Uzupełniająca:				
1. Chęłpa S., Witkowski T., <i>Psychologia konfliktów</i> , WSiP, Warszawa 1995. 2. Alberti R., <i>Asertywność: sięgnij po to, czego chcesz, nie raniąc innych</i> , GWP, Gdańsk 2003.				
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji				
Ćwiczenia – kolokwium – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U03, ćwiczenia praktyczne, projekt indywidualny i zespołowy – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03P_K01, P_K02, P_K03.				
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		
Zajęcia dydaktyczne		30/18		
Przygotowanie się do zajęć		10/17		

Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

Moduł II: Narzędzia podstawowe
Module II: Basic tools

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu	
	Geometria wykreślna i perspektywa I rok, semestr 2		AW.MII.10.GWiP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
	Descriptive Geometry and Perspective		
	Status przedmiotu		Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy		polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne		
Kompetencje i umiejętności z zakresu geometrii (w ramach matematyki), potwierdzone pozytywną oceną na świadectwie ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej			
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Wykład – s. 30 godz., ns. 18 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.		3	
Cele przedmiotu			
Zdobycie podstawowej wiedzy z geometrii wykreślnej, jako teoretycznej podstawy do wykonywania dokumentacji rysunkowej w architekturze i innych działach techniki. Zdobycie umiejętności obrazowania na płaszczyźnie obiektów trójwymiarowych, restytucji obrazów płaskich, zdolności do komunikowania się za pomocą rysunku.			
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	P_W01 Student prezentuje wiedzę teoretyczną z geometrii wykreślnej przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań inżynierskich związanych z architekturą wewnątrz P_W02 Student zna różnorodne sposoby odwzorowania przestrzeni w skali architektonicznej	K_W05 K_W06	
Umiejętności:	P_U01 Student wykorzystuje rysunek techniczny i zasady geometryczne w celu odtworzenia przestrzeni trójwymiarowej poprzez zastosowanie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego i rzutowania prostokątnego P_U02 Student proponuje optymalne narzędzia i techniki służące do przekazania idei projektowych	K_U10 K_U11 K_U12	
Kompetencje społeczne:	P_K01 Student uczestniczy w działaniach w sposób twórczy, krytyczny i przedsiębiorczy P_K02 Student jest świadomy znaczenia wykreślnego obrazowania dyspozycji przestrzennych dla potrzeb komunikacji z innymi uczestnikami procesu projektowego.	K_K05	
Treści programowe			
Rodzaje rzutowania. Rzut równoległy (aksonometria). Rzut równoległy prostokątny wg metody Monge'a, na 2 i 3 rzutnie. Rzut środkowy (perspektywa). Wykonywanie rysunków rzutów figur na podstawie zadanej aksonometrii i na odwrót. Przekroje figury zadanej w aksonometrii (perspektywie kawalerskiej) płaszczyzną daną 3 punktami. Wykroje wielościanów w 3 rzutach. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu rzutującym. Wyznaczanie krawędzi wspólnej dwóch płaszczyzn. Konstrukcja punktu przebicia płaszczyzny prostą. Wyznaczenie punktu wbicia prostej w wielościan. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu dowolnym. Ślady prostych i płaszczyzn dowolnych i rzutujących w układzie rzutni Monge'a. Przynależność elementów geometrycznych. Transformacja układu odniesienia. Przenikanie wzajemne wielościanów. Podstawowe zasady konstruowania perspektywy geometrycznej. Wykreślanie schodów w perspektywie i aksonometrii. Wykreślanie cieni w perspektywie i aksonometrii.			

Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Bogaczyk T., Romaszkiwicz-Białas T., 13 wykładów z geometrii wykreślnej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011. 2. Grochowski B., Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną, PWN, Warszawa 2008. 3. Romaszkiwicz-Białas T., Perspektywa praktyczna dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011.	
Uzupełniająca: 1. Leblanc Yves, Rysunek perspektywiczny, Arkady 2012	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład – egzamin końcowy pisemny (pytania otwarte) – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02 Ćwiczenia – oddania zadań rysunkowych z geometrii wykreślnej (cotygodniowe) – P_W01, P_U01, P_U02,	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/15
Studiowanie literatury	2/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	13/15
inne	-/10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Estetyka I rok, semestr 1	AW.MII.11.E
Kierunek: Architektura wnątr	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Aesthetics	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 9 godz.		2
Cele przedmiotu		
Przekazanie definicji i zjawiska wartościowania w sztuce i filozofii. Metody określania walorów sztuki i kryteria oceny jej wartości, pojęć i problemów związanych z procesem tworzenia. Próby określenia zakresu oddziaływania sztuki, jej związku z rzeczywistością oraz zapoznanie z metodami artystycznego wyrazu. Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagadnienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakresie teorii i sztuki.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Formułuje własne poglądy i objaśnia zjawiska związane z estetyką i procesem twórczym, P_W02. Definiuje zasady estetyki w pracy twórczej.	K_W01 K_W05 K_W08
Umiejętności:	P_U01. Korzysta z wiedzy z zakresu estetyki w pracy projektowej i artystycznej.	K_U02
Kompetencje społeczne:	P_K01. Interesuje się jakością estetyczną przestrzeni i wpływa na podnoszenie standardów estetycznych procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego P_K02. Dyskutuje o wartościach estetycznych, pięknie, roli sztuki w kulturze	K_K02 K_K04
Treści programowe		
Pojęcia związane z estetyką: proces twórczy, dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, wartości sztuki, definicja piękna na tle historii sztuki i sztuki najnowszej. Przemiany pojęć „piękno” i „sztuka” od starożytności do czasów najnowszych. Dyskusja na temat wartości estetycznych wybranych zagadnień, dzieł sztuki i architektury. Metodologiczne zasady analizy dzieł sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota. Dyskusja – co to są przeżycie estetyczne. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki, inspiracje w sztuce. Znaczenie treści i formy w sztuce. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna, estetyka pragmatyczna (John Dewey), marksistowska (György Lukács), fenomenologiczna (Roman Ingarden), feministyczna (Carolyn Korsmeyer), ekologiczna (Gernot Boehme), neuroestetyka (Semir Zeki), psychoanaliza, psychologia głębi, intuicjonizm, fenomenologia, strukturalizm, egzystencjalizm, estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i> , PWN, Warszawa 1985..		
2. Welsch W., <i>Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki</i> , Kraków 2005.		
3. Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i> , Warszawa 2002.		
Uzupełniająca :		
1. Tatariewicz T.: <i>Historia estetyki</i> , t. I-III. PWN, Warszawa 2009.		
2. Eco U.: <i>Historia piękna</i> , Rebis, Warszawa 2005.		
3. Eco U.: <i>Historia brzydoty</i> . Rebis, Warszawa 2007.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		

Esej: P_W01, P_U01, P_K01 Egzamin ustny: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	15/9
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/6
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50/50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Techniki plastyczne Rok I sem. 1	AW.MII.12.TP
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Art techniques	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy	
	polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Wymagania wstępne		
Brak		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz., ns.24 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest wzbogacenie warsztatu studenta w szeroki wachlarz technik plastycznych z innych obszarów sztuk m.in. grafiki warsztatowej czy tkaniny artystycznej itp. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z szeroko ujętym dekoratorstwem. Przeznaczenie tradycyjnych i nowych technologii do eksperymentów plastycznych. Nadawanie przedmiotom codziennego użytku odmiennego, oryginalnego wizerunku.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 stosuje adekwatne narzędzia i techniki P_W03 rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie/graficzne stosowane w dekoratorstwie	K_W02 K_W07 K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych/malarskich/graficznych do realizacji zadań P_U02 przygotowuje warsztat plastyczny/malarski/graficzny P_U03 rozpoznaje i stosuje we własnych realizacjach adekwatne techniki P_U04 tworzy własne koncepcje „metamorfozy” przedmiotu w oparciu poznane techniki	K_U03 K_U05 K_U06 K_U08 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K01 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08
Treści programowe		
Techniki plastyczne: graficzne (kolograf – druk strukturalny materii, sucha igła, dekalkomania, monotypia), malarskie (batik, techniki wodne, stempel, szablon). Temat: metamorfoza przedmiotu użytkowego. Poprzez twórczą ingerencję i zastosowaną technikę plastyczną nadanie „obiektowi” nowej funkcji lub nowego wizualnego znaczenia. Zastosowanie tradycyjnych technik plastycznych w dekoracji.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Catafal J., Oliva Clara, <i>Techniki graficzne</i> , Arkady 2005		
2. Friend T., <i>Rysunek i malarstwo. Najważniejsze techniki</i> , ARKADY, Warszawa 2010.		
3. Hornung D., <i>Kolor, kurs dla artystów i projektantów</i> , UNIVERSITAS, Kraków 2009.		
Uzupełniająca :		

1.Werner Jerzy, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i> , Wydawnictwo Literackie 1972	
2.Jasiski Bogusaw, <i>Twórczość a sztuka : wprowadzenie do estetyki procesów twórczych</i> , Książka i Wiedza 1989	
3.Fuga Antonella, <i>Techniki i materiały</i> , Arkady 2008	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac w poszczególnych technikach: - techniki graficzne (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02) - techniki malarskie (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/36
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/9
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	0/2
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Rysunek I Rok I sem. 1	AW.MII.13.RI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa znajomość technik rysunkowych, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat. – s. 30 godz., ns. 18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocien, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 identyfikuje narzędzia i techniki rysunkowe	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności:	P_U01 stosuje zasugerowane przez prowadzącego środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy P_U04 ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcję rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wraźeniowym	K_U03 K_U05 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie	K_K02 K_K03 K_K04 K_K07
Treści programowe		
Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocien, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1.Civardi G., <i>Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania</i> , Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011. 2.Gray P., <i>Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania</i> , Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012 3.Hornung D., <i>Kolor. Kurs dla artystów i projektantów</i> , Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 4.Simblet S., <i>Rysunek. Podręcznik</i> , ARKADY, Warszawa 2006. 5.Simblet S., Davis J., <i>Anatomia dla artystów</i> , ARKADY, Warszawa 2011.		

Uzupełniająca :

1. Ballestar Vicenç, *Rysowanie : praktyczny podręcznik*, Arkady 2008
2. Górka E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
3. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
4. Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:

- studium martwej natury, studium natury, szkice natury, szkice detalu (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac rysunkowych (P_K01)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Rysunek II Rok I sem. 2	AW.MII.14.RII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowa znajomość technik rysunkowych. Zaliczony przedmiot Rysunek I		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat – s. 30 godz., ns. 18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocien, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 stosuje narzędzia i techniki rysunkowe P_W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności:	P_U01 dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy P_U04 tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki P_U05 tworzy studyjne prace rysunkowe	K_U03 K_U05 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K07
Treści programowe		
Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocien, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf. Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1.Civardi G., <i>Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania</i> , Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011. 2.Gray P., <i>Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania</i> , Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012		

- 3.Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
- 4.Simblet S., *Rysunek. Podręcznik*, ARKADY, Warszawa 2006.
- 5.Simblet S., Davis J., *Anatomia dla artystów*, ARKADY, Warszawa 2011.

Uzupełniająca :

- 1.Ballestar Vicenç, *Rysowanie : praktyczny podręcznik*, Arkady 2008
- 2.Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
- 3.Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
- 4.Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:

- studium martwej natury, studium natury, szkice natury, szkice detalu (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac rysunkowych (P_K01)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Rysunek III Rok II sem. 3	AW.MII.15.RIII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing III	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Znajomość technik rysunkowych, poszerzona świadomość plastyczna i wizualna Zaliczony przedmiot Rysunek II	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat – s. 30 godz., ns. 18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia a także analitycznego podejścia do postrzeganej rzeczywistości.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 wskazuje narzędzia i techniki rysunkowe P_W03 przewiduje sposób oddziaływania na odbiorcę w zależności od zastosowanych technik rysunkowych.	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności:	P_U01 dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03 świadomie kształtuje kadr i kompozycję w zależności od oczekiwanego efektu plastycznego. P_U04 tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki P_U05 tworzy studyjne prace rysunkowe P_U06 ocenia i demonstuje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym	K_U03 K_U05 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K07
Treści programowe		
Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf. Studium postaci ludzkiej i złożony rysunek architektoniczny Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).		

Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Civardi G., <i>Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania</i> , Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011. 2. Gray P., <i>Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania</i> , Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012 3. Hornung D., <i>Kolor. Kurs dla artystów i projektantów</i> , Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 4. Simblet S., <i>Rysunek. Podręcznik</i> , ARKADY, Warszawa 2006. 5. Simblet S., Davis J., <i>Anatomia dla artystów</i> , ARKADY, Warszawa 2011.	
Uzupełniająca: 1. Ballestar Vicenç, <i>Rysowanie : praktyczny podręcznik</i> , Arkady 2008 2. Górka E.M., <i>Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia</i> , Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001 3. Teissig K., <i>Techniki rysunku</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 4. Willenbrink M., <i>Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku</i> , Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych: - studium martwej natury, studium natury, szkice natury, studium postaci, portret, rysunek architektoniczny (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02) - kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02) - oprawa prac rysunkowych (P_K01) Egzamin praktyczny: wykonanie zadania rysunkowego: (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/23
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Malarstwo I rok I sem. 1	AW.MII.16.MI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Painting I	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Wymagana podstawowa wiedza na temat kultury i sztuk pięknych na poziomie szkoły średniej. Wymagane predyspozycje plastyczne – malarskie		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat – s. 45 godz., ns. 27 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw malarstwa tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich (akwarela, akryl, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności i wrażliwości estetycznej przy stosowaniu technik malarskich i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu	K_W02 K_W06 K_W08
	P_W02 rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie	
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych	K_U03 K_U04 K_U10 K_U13
	P_U02 odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość	
	P_U03 rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy	
	P_U04 tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu poznane techniki	
	P_U05 tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie	
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie	K_K02 K_K03 K_K04
Treści programowe		
Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż)).		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Hornung D., <i>Kolor. Kurs dla artystów i projektantów</i> , Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.		
2. Honour Hugh, <i>Fleming John, Historia sztuki świata</i> . Arkady 2006		
3. Łabędź Justyna Weronika, <i>100 najpiękniejszych obrazów</i> , Wydawnictwo SBM, 2016		
Uzupełniająca:		
1. Battistini M., <i>Symbole i alegorie</i> , ARKADY, Warszawa 2011.		
2. Friend T., <i>Rysunek i malarstwo, najważniejsze techniki</i> , PWN, Warszawa 2013.		
3. Górńska E.M., <i>Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia</i> , Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001		

4. Rzepiska Maria, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Arkady 2009

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:

- studium martwej natury, studium natury, szkice natury (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)

- kompozycja malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)

- oprawa prac (P_K01)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/27
Przygotowanie się do zajęć	10/30
Studiowanie literatury	5/3
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Malarstwo II rok I sem. 2	AW.MII.17.MII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Painting II	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Wiedza z zakresu kultury i sztuk pięknych, malarstwa historycznego i współczesnego		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat – s. 45 godz., ns. 27 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw malarstwa tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich (akwarela, akryl, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności i wrażliwości estetycznej przy stosowaniu technik malarskich i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie P_W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01 K_W02 K_W04 K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych P_U02 świadomie dobiera kadr i kompozycję do planowanego efektu plastycznego. P_U03 rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy P_U04 tworzy własne kompozycje, projekty malarskie wnętrza P_U05 tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie	K_U01 K_U05 K_U10 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K05
Treści programowe		
Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrza. Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż)). Działania z zakresu aranżacji wystaw		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Hornung D., <i>Kolor. Kurs dla artystów i projektantów</i> , Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 2. Honour Hugh, <i>Fleming John, Historia sztuki świata</i> . Arkady 2006 3. Łabądz Justyna Weronika, <i>100 najpiękniejszych obrazów</i> , Wydawnictwo SBM, 2016		

Uzupełniająca:

1. Battistini M., *Symbole i alegorie*, ARKADY, Warszawa 2011.
2. Friend T., *Rysunek i malarstwo, najważniejsze techniki*, PWN, Warszawa 2013.
3. Górka E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
4. Rzepiska Maria, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Arkady 2009

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:

- studium martwej natury, studium natury, szkice natury (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycja malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac (P_K01)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/27
Przygotowanie się do zajęć	10/30
Studiowanie literatury	5/3
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Rzeźba I Rok I, sem. 1	AW.MII.18.RzI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Sculpture I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Znajomość i podstawowa wiedza w zakresie geometrii – kształcenie średnie, predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat – s. 30 godz., ns.15 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie świadomości i określonego zakresu doświadczeń w obszarze świata wizualnego (linia, płaszczyzna, bryła, kolor). Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunki prawidłowego budowania form przestrzennych, dostosowywać metody aby uzyskać wymagany cel.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 identyfikuje różnice pomiędzy rzeźbą a innymi kierunkami w sztuce P_W02 stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie	K_W02 K_W04 K_W05 K_W09
Umiejętności:	P_U01 dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac P_U02 odtwarza w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy P_U04 realizuje zadane koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych	K_U02 K_U05 K_U06 K_U07 K_U10 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych	K_K03 K_K07 K_K09
Treści programowe		
Podstawowe pojęcia z architektury: przestrzeń, miejsce, architektura, semantyka pojęć, struktury rozwijalne. Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Zaleca się by student brał udział w obserwacji życia artystycznego, udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Hessenberg K., Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007. 2. Lang J., Rzeźbienie w glinie, Wydawnictwo RM, Warszawa 2006 3. Manca J., 1000 genialnych rzeźb, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008. 4. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007. 5. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.		

Uzupełniająca

1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.
2. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja:

- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
- przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie (P_W01, P_W02, P_U01, P_U04, P_U05, P_K01)

Nakład pracy studenta**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**

Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55/55
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Rzeźba II Rok I, sem. 2	AW.MII.19.RzII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Sculpture II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Podstawy projektowania kompozycji brył i płaszczyzn, propedeutyka zagadnień związanych z rzeźbą i architekturą, zainteresowanie problemami sztuk plastycznych (udział w wystawach)	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat – s. 30 godz., ns.15 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie kreatywności poprzez stosowanie zróżnicowanych technik plastycznych (rzeźbiarskich) jak i zróżnicowanych materiałów i wykorzystywania ich w procesie tworzenia. Umiejętność wiązania problemów i form rzeźbiarskich z otaczającą rzeczywistością. Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunki prawidłowego budowania form przestrzennych, wiedzieć jakimi metodami uzyskać wymagany cel.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie P_W02 eksperymentuje w trakcie realizacji zróżnicowanych prac przestrzennych	K_W02 K_W04 K_W05 K_W09
Umiejętności:	P_U01 dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac P_U02 konstruuje i syntezuje w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy P_U04 projektuje własne koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych P_U05 wskazuje i uzasadnia walory prac własnych i innych	K_U02 K_U05 K_U06 K_U07 K_U10 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych	K_K03 K_K07 K_K09
Treści programowe		
Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Budowa form przestrzennych w oparciu o projekt własny wraz z analizą związków występujących między poszczególnymi zjawiskami plastycznymi.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Hessenberg K., Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007.		
2. Lang J., Rzeźbienie w glinie, Wydawnictwo RM, Warszawa 2006		
3. Manca J., 1000 genialnych rzeźb, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.		

4. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
5. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.

Uzupełniająca

1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.
2. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja:

- rzeźby w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
- przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie (P_W01, P_W02, P_U01, P_U04, P_U05, P_K01)

Nakład pracy studenta**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**

Zajęcia dydaktyczne 30/15

Przygotowanie się do zajęć 8/15

Studiowanie literatury 2/10

Przygotowanie projektu/eseju itp. 15/15

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia -

inne -

Łączny nakład pracy studenta w godz. 55/55

Liczba punktów ECTS 2

Kontakt ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Fotografia Rok I sem. 2	AW.MII.20.F
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Photography	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy	
	polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Wymagania wstępne		
Brak		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz Laboratorium – s. 30 godz., ns. 18 godz		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest rozwinięcie sprawności posługiwania się cyfrowymi technikami fotograficznymi, stosowania warsztatu fotograficznego dla tworzenia przekazów artystycznych, poznawczych, reklamowych i użytkowych (fotografii użytkowej, dokumentalnej i intermedialnej). Uwrażliwienie na kwestie kompozycji przy udział aparatu fotograficznego. Rozwinięcie umiejętności formułowania autorskiej wypowiedzi o cechach artystycznych z uwzględnieniem merytorycznego przedstawienia koncepcji i uzasadnienia zastosowanych rozwiązań formalnych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w fotografii P_W02 stosuje narzędzia i techniki fotograficzne P_W03 ilustruje poprzez przekaz fotograficzny otaczającą rzeczywistość	K_W02 K_W03 K_W07 K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki techniczne i artystyczne z katalogu technik fotograficznych P_U02 dokumentuje w technice fotografii otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w praktyce techniki i technologię w fotografii użytkowej i artystycznej P_U04 kreuje obraz fotograficzny jako uniwersalny komunikat wizualny P_U05 ocenia i demonstruje zrealizowany cykl fotografii zarówno pod względem formalnym jak i artystycznym	K_U05 K_U06 K_U11 K_U12 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych P_K03 przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej	K_K02 K_K03
Treści programowe		
Prezentacja historii fotografii w odniesieniu do techniki jak rozwoju sprzętu związanego z zawodem fotografa. Zapoznanie się z głównymi trendami oraz ich przedstawicielami w tej dziedzinie sztuki w XX jak i XXI wieku. Poznanie zasad kształtowania obrazu poprzez kompozycję, ekspozycję oraz głębię ostrości. Zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami związanymi z warsztatem fotografa. Poznanie zasad rządzących fotografią architektury zewnętrznej jak i wnętrzami (ustawienia, sprzęt). Studenci poznają także fotografię studyjną z podziałem na fotografię portretową oraz produktową. Zapoznają się z jej najważniejszymi czynnikami, a także z wyposażeniem niezbędnym do działań studyjnych. W ramach zajęć organizowane są wyjścia / plenery fotograficzne poza terenem Uczelni mające za		

zadanie ukazanie fotografii w zmiennych warunkach oświetleniowych oraz ukazanie zasad pracy z Inwestorem

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kelby S., Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2013.
2. Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej : 200 ujęć Scotta Kelby'ego Wydawnictwo HELION, Gliwice 2014.
3. Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej : nowe ujęcia Scotta Kelby'ego Wydawnictwo HELION, Gliwice 2014.

Uzupełniająca

1. Freeman Michael, Fotografia cyfrowa : 101 praktycznych wskazówek . Wydawnictwo G+J RBA, 2009
2. Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii. Magia i nauka, Galaktyka, Łódź 2017
3. Kemp W., Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego, Universitas, Kraków 2014.
4. Sontag S., O fotografii, Karakter, Kraków 2017.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac cząstkowych oraz końcowych. Trzy zdjęcia z każdej serii (architektura, produkt, portret)

(P_W01, P_W02 P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02, P_K03)

Nakład pracy studenta

Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)

Zajęcia dydaktyczne 45/30

Przygotowanie się do zajęć 5/17

Studiowanie literatury 5/8

Przygotowanie projektu/eseju itp.

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia -

Inne -

Łączny nakład pracy studenta w godz. 55/55

Liczba punktów ECTS 2

Kontakt ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Plener malarski Rok II, sem. 3	AW.MII.21.PM
Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Plein air painting	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Wiedza z zakresu technik malarskich i rysunkowych		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 15 godz ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 15 godz		2
Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych		
Obóz artystyczny w wybranych miejscach regionu, łączący walory krajobrazowe z architektonicznymi.		
Cele przedmiotu		
Celem pleneru malarskiego jest doskonalenie przez studenta: podstaw malarstwa i rysunku tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich i rysunkowych (węgiel, sepia, akwarela, farby akrylowe, farby olejne, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, przybliżenie przyrody i jej zjawisk w malarstwie i miejsca architektury w przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 stosuje narzędzia i techniki rysunkowe/malarskie P_W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W02 K_W03 K_W04 K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich i rysunkowych do realizacji prac P_U02 odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy P_U04 tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu o poznane techniki P_U05 tworzy plenerowe prace malarskie	K_U03 K_U05 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawę prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K07
Treści programowe		
Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocien, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia malarskie/rysunkowe: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, pastele, węgiel, piórko. Odtwarzanie i interpretacja plastyczna rzeczywistości w środowisku naturalnym i zurbanizowanym.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		

Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac malarskich i rysunkowych:
- studium natury, szkice natury, rysunek/malarstwo architektoniczne (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- panorama malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac malarskich (P_K01)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/30
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Psychologia widzenia I rok, semestr 2	AW.MII.22.PW
Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Psychology of perception	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Brak wymagań wstępnych		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns.12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Przekazanie wiedzy o percepcji i psychologii widzenia w zakresie teoretycznym i jej zastosowanie w pracy projektowej. Poznanie definicji widzenia i spostrzegania, określenie czynników wpływających na spostrzeganie, przedstawienie zjawisk wizualnych i ich wpływ na wrażenia, emocje i spostrzeżenia. Fizjologia widzenia, mechanizm i właściwości widzenia, zjawiska widzenia przestrzennego, trójwymiarowego, wykorzystywanie w pracy projektowej zjawisk postrzegania związanych z organizacją postrzegania, kontrastów barwnych, znaków, faktur, materiałów, struktury powierzchni, światła, barwy. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych, wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Identyfikuje i zapamiętuje zjawiska związane z psychologią widzenia. P_W02. Rozróżnia i rozumie metody wpływu zjawisk wizualnych na postrzeganie i jakość przestrzeni wewnątrz.	K_W02 K_W16
Umiejętności:	P_U01. Korzysta z wiedzy z zakresu psychologii widzenia w pracy projektowej i artystycznej.	K_U03 K_U04 K_U05
Kompetencje społeczne:	P_K01. Angażuje się i uczestniczy w pracy zespołowej, demonstruje i tłumaczy efekty własnej pracy. P_K02. Dyskutuje o możliwościach wykorzystania psychologii widzenia w celu poprawy środowiska materialnego człowieka i w aspekcie psychofizjologicznym.	K_K01 K_K05 K_K07 K_K08
Treści programowe		
Wiedza o percepcji, wrażenia i spostrzeżenia w powiązaniu z grupami zjawisk wizualnych, organizacja spostrzegania, prawa psychologii postaci: prawo bliskości, prawo kontynuacji, prawo podobieństwa, prawo domykania prawo dobrej formy, stałość spostrzeżeń, stałość wielkości, stałość kształtu, stałość barwy. Obraz – Budowa. Kształt i forma. Światło i kolor. Postrzeganie kształtu. Czynniki wpływające na postrzeganie barw. Struktura powierzchni i charakter materiałów. Rodzaj światła i jego intensywność. Położenie w polu widzenia. Kontrast równoczesny. Wielkość plamy barwnej. Aktywność barw. Przełożenie wiedzy z zakresu psychologii widzenia na praktyczne aspekty projektowania (typografia, widoczność, czytelność i rozpoznawalność znaków graficznych w przestrzeni wnętrza). Świadome korzystanie z koloru i złudzeń optycznych w modelowaniu emocji odbiorcy.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , wyd. Oficyna, 2013		

2. Biecek P. "Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych, <http://www.biecek.pl/Eseje/> Warszawa, 2014
3. Gage J., *Kolor i kultura*, Universitas Kraków 2008.
4. Hornung David, *Kolor : kurs dla artystów i projektantów*, Universitas 2009
5. Rzepińska M. *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, ARKADY, Warszawa 2009.
6. Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, ARKADY, Warszawa 2008.

Uzupełniająca :

1. Bocheński J., *Współczesne metody myślenia, W drodze*, Poznań 1992.
2. Carter R., *Tajemniczy świat umysłu*, Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 1999.
3. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003.
4. Hall E., *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1978.
5. Shaughnessy J., Zechmeister E., Zechmeister J., *Metody badawcze w psychologii*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2002

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia: prezentacja: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_K02

Wykład: kolokwium zaliczeniowe: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	6/8
Studiowanie literatury	6/8
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	8/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu		Kod przedmiotu	
	Ergonomia I rok, semestr 2		AW.MII.23.E	
	Kierunek: Architektura w ę tr z	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
		Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools		
	Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
		Ergonomics		
		Status przedmiotu	Język wykładowy	
	Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy		Polski
		Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
		Wymagania wstępne		
Brak				
Formy zajęć i liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
Wykład – s. 30 godz. ns. 21 godz.			2	
Cele przedmiotu				
Poznanie zasad projektowania ergonomicznego, przydatnych w problematyce realizowanej na przedmiotach projektowych przez studentów kierunku Architektura W ę tr z . Przedmiot stanowi uzupełnienie i poszerzenie programu wiodących przedmiotów projektowych w zakresie teoretycznym. Problematyka zajęć z zakresu ergonomii dotyczy zagadnień związanych ze współczesnymi metodami analizy i projektowania komponentów materialnego otoczenia oraz zasad jego dostosowania do potrzeb i psychofizycznych możliwości człowieka – podmiotu procesu projektowego. Program zajęć zawiera elementy wiedzy interdyscyplinarnej z obszaru nauk technicznych, medycznych i społecznych, w zakresie niezbędnym dla projektantów architektury w ę tr z .				
Zakładane efekty uczenia się			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	P_W01. Zna i stosuje podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb		K_W12	
Umiejętności:	P_U01. Stosuje procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych.		K_U06	
Kompetencje społeczne:	P_K01. Jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i innych ludzi.		K_K03 K_K09	
Treści programowe				
Zapoznanie studentów ze sposobami stosowania ergonomii przy projektowaniu. Graniczne parametry fizyczne człowieka i sposób w jaki można je wykorzystać w projektowaniu w ę tr z . Narzędzia projektowania ergonomicznego w zależności od skali (skala mebla, pomieszczenia, w ę tr z a architektonicznego, w ę tr z a urbanistycznego). Sposoby, możliwości i zakres przeprowadzania analiz przedprojektowych i ich rola w późniejszym projekcie. Sposób wykorzystania analiz ergonomicznych do weryfikacji założonych celów projektowych.				
Zalecana literatura				
Podstawowa:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Chojnicki J., Jarosiewicz G., <i>ABC BHP. Informator dla pracodawców</i>, Wyd. Państwowa Inspekcja Pracy, Warszawa 2017 r. 2. Górka Ewa, <i>Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty</i>, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007 3. Wieczorek Stanisław, <i>Ergonomia</i>, Tarbonus 2014 4. Wróblewska M., <i>Ergonomia</i>, wydanie internetowe, www.eduskrypt.pl, 2006 				
Uzupełniająca:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Błądek Zenon, <i>Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych</i>, Albrus 2003 2. Niezgoda Jacek, <i>Aranżacje wętrz : zasady projektowania wętrz, kolorystyka i oświetlenie, <i>ergonomia</i>, Wydawnictwo SBM 2012</i> 3. Springer Filip, <i>Dom jako forma otwarta : Szumin Hansenów</i>, Karakter 2014 4. Wykowska M., <i>Ergonomia</i>, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm. 				

5. Biecek P. "Odkrywać! Ujawniać! Objaśnić!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych,
<http://www.biecek.pl/Eseje/> Warszawa, 2014

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład: egzamin pisemny, pytania otwarte – P_W01, P_U01, P_K01

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/14
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Historia kultury i sztuki Rok I, sem. 1	AW.MII.24.HKiS
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	History of culture and art	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowa wiedza z zakresu historii i historii sztuki (na poziomie szkoły średniej)		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
wykład – s. 30 godz., ns. 15 godz.		3
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta wiedzy nt: istoty i genezy przemian w sztuce od pradziejów do współczesności, w kontekście rozwoju cywilizacyjnego. W trakcie zajęć przekazywane będą informacje na temat analizy, interpretacji i określania stylów i kierunków w sztuce (architektura, malarstwo, rzeźba), kompetencji społecznych w zakresie otwartości i tolerancji na oryginalność i niekonwencjonalność rozwiązań w zakresie sztuki.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 wskazuje zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do architektury wnętrza P_W02 rozróżnia style i kierunki w sztuce P_W03 nazywa i charakteryzuje kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym	K_W01 K_W04 K_W05
Umiejętności:	P_U01 analizuje dzieło sztuki pod względem formalnym P_U02 identyfikuje i klasyfikuje styl i kierunek w sztuce przy zastosowaniu metody porównawczej	K_U15 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 prezentuje otwartą i krytyczną postawę interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej P_K02 wykazuje zainteresowanie wydarzeniami z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)	K_K01 K_K02 K_K07
Treści programowe		
Rozwój sztuki w kontekście osiągnięć cywilizacyjnych człowieka, przedstawiony w cyklu chronologicznym z uwzględnieniem Europy, Azji, Afryki, Ameryki Płd. i Płn. Sztuka pradziejowa, starożytna, średniowiecze, renesans i barok w sztuce i kulturze Europy oraz współczesne im zjawiska w pozostałych regionach świata. Rozwój i przenikanie się kierunków w sztuce od wieku XVIII. Sztuka współczesna zarówno „wysoka” jak i popularna i szeroko rozumiany street art.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994.		
2. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.		
3. Lewicka-Morawska A., (red.), W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce, ARKADY 2007.		
4. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2007.		
Uzupełniająca:		
5. Honour Hugh, Fleming John, Historia sztuki świata Arkady 2006		
6. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.		

7. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
8. Siewak-Sojka Z. Architektura świata, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

- egzamin ustny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta

Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)

Zajęcia dydaktyczne

30/15

Przygotowanie się do zajęć

5/10

Studiowanie literatury

15/20

Przygotowanie do testów

5/10

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia

20/20

inne

-

Łączny nakład pracy studenta w godz.

75/75

Liczba punktów ECTS

3

Kontakt

ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Podstawy kompozycji Rok I sem. 1	AW.MII.25.PK
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Fundamentals of composition	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.24 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest poznanie elementarnych pojęć z obszaru kompozycji płaskiej i przestrzennej. Poszerzony o wiedzę dotyczącą podstaw projektowania i wzbogacony o propedeutykę zagadnień literacko - typograficznych. Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami wypowiedzi polegającymi na dostrzeganiu i pojmowaniu treści, konkretyzowaniu pomysłów, eksperymentowaniu, relacjach i wzajemnych powiązaniach dwuwymiarowych elementów w utworach na płaszczyźnie i trójwymiarowych w przestrzeni, przy użyciu technik tradycyjnych łączonych z nowymi mediami.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 zna i rozumie zasady podstaw projektowania w obszarze objętym programem nauczania, P_W02 stosuje adekwatne narzędzia i techniki P_W03 zna i rozumie zasady tworzenia własnych, oryginalnych propozycji w postaci szkiców, opisów, projektów	K_W02 K_W03 K_W07 K_W08
Umiejętności:	P_U01 potrafi samodzielnie podejmować decyzje projektowe, określać i proponować różne sposoby rozwiązania problemu projektowego P_U02 świadomie dobiera środki wyrazu do wyrażania swoich myśli oraz definiuje problemy projektowe uwzględniając możliwości warsztatowe P_U03 rozumie i rozróżnia relacje zachodzące pomiędzy treścią, a użytymi środkami formalnymi P_U04 potrafi wymyślać nowe rozwiązania materiałowo - konstrukcyjne	K_U03 K_U05 K_U06 K_U08 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych P_K03 potrafi wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności w samodzielnej pracy P_K04 efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, logikę i świadomość	K_K01 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08
Treści programowe		
W oparciu o wnikliwą obserwację natury, struktur i zjawisk, ich analizę, syntezę, interpretację i transpozycję program zakłada rozwijanie wyobraźni i wrażliwości, a tym samym świadomości plastycznej zgodnie z możliwościami percepcyjnymi studentów. Uwaga skierowana jest na przewidywanie skutków stosowania elementów w różnych warunkach i kombinacjach przy równoczesnym rozwijaniu zdolności kreatywnych i umiejętności warsztatowych a także oryginalną interpretację zagadnień wynikającą z zainteresowań i temperamentu.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		

1. Ambrose G. P.Harris, *Twórcze projektowanie*, wyd. PWN , Warszawa 2008
2. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, wyd. Officyna, 2013
3. Poulin Richard, *Język projektowania graficznego : ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego*, TMC 2011
4. Rzepiska Maria, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Arkady 2009
5. Sudjic D. *Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?*, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013
6. Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, ARKADY, Warszawa 2008.

Uzupełniająca:

1. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, wydawnictwo d2d.pl, Kraków (1978) 2015
2. Hornung David, *Kolor : kurs dla artystów i projektantów*, Universitas 2009
3. Ławniczak W., *O poznawaniu dzieła sztuki plastycznej : analiza współczynnika interpretacyjnego*, PAN 1983

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	8/15
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Historia wzornictwa i architektury wnętrz Rok I, sem. 2	AW.MII.26.HWiAW
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	History of design and interior architecture	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowa wiedza z historii i historii sztuki (na poziomie szkoły średniej)		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
wykład – s. 30 godz., ns. 15		2
Cele przedmiotu		
Student dysponuje wiedzą na temat przemian cywilizacyjnych i kulturowych zachodzących w XX wieku oraz znajomością głównych kierunków we wzornictwie na tle historyczno-kulturowym epoki. Student zna dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 dostrzega zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do historii wzornictwa i architektury wnętrz P_W02 rozróżnia style i kierunki w sztuce designu P_W03 nazywa i charakteryzuje kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym, potrafi zauważyć i nazwać elementy wspólne, zagadnienia pokrewne powtarzające się w historii oraz przedstawić zarys kontekstu historycznego.	K_W01 K_W04 K_W05
Umiejętności:	P_U01 wymienia dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa. P_U02 identyfikuje i klasyfikuje styl i kierunek przy zastosowaniu metody porównawczej	K_U04 K_U15 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 prezentuje otwartą i krytyczną postawę interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej P_K02 wykazuje zainteresowanie wydarzeniami z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Treści programowe		
Prezentacja historii rozwoju architektury wnętrz od starożytności do współczesności. Prezentacja głównych kierunków we wzornictwie XIX w. oraz I poł. XX w. w Europie oraz Ameryce. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia wzornictwa: aktualne i bieżące wydarzenia z zakresu design – Milan Design Week, Paris Design Week, targi w Eindhoven, Londynie, Poznaniu, Łodzi. Zagadnienia historyczne począwszy od rewolucji przemysłowej, The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii, twórczość Williama Morrisa, styl zakopiański, warsztaty Wiedeńskie, Art. Nouveau we Francji i Belgii, secesyjny plakat i książka, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich, twórczość Stanisława Wyspiańskiego, Bauhaus – program nauczania, najważniejsi twórcy i projekty, twórczość Miesa van der Rohe, wzornictwo przemysłowe w USA – styling i streamline, twórczość Raymonda Loewy'ego, wzornictwo Awangardowe w okresie międzywojennym (De Stijl, Le Corbusier, Styl Międzynarodowy), wzornictwo skandynawskie, twórczość Alvara Aalto, Art. Deco w architekturze wnętrz i wzornictwie, Pawilon Polski na wystawie paryskiej 1925, Awangardowe wzornictwo w architekturze wnętrz w międzywojennej Polsce, działalność Spółdzielni Ład, wzornictwo i konsumpcjonizm w latach 50-tych, 60-tych XX w., Szkoła z Ulm – najważniejsi twórcy i projekty, wzornictwo w okresie odwilży w Polsce na przełomie lat 50/60 tych XX w., działalność prof. Andrzeja Pawłowskiego oraz Wydziału Form		

Przemysłowych w Krakowie, Polska szkoła plakatu, Pop design w latach 50-tych, 60-tych, 70 – tych XX w., projektowanie graficzne w Polsce i na świecie w II poł. XX w., wzornictwo Skandynawskie w II poł. XX w., wzornictwo i kontrkultura w latach 60- tych XX w, wzornictwo postmodernistyczne – najważniejsi twórcy i projekty, najważniejsi polscy i europejscy projektanci II połowy XX w. Zapoznanie z najważniejszymi ikonami dizajnu zagranicznego jak i polskiego.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Adamska M., Siewak-Sojka Z., Wielka księga architektury, Wydawca Dragon, Bielsko-Biała 2012.
2. Koch W., Style w architekturze. Arcydziela budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa 2011.
3. Pile J., Historia wnętr, ARKADY, Warszawa 2012.
4. Sparke P., Design. Historia wzornictwa, ARKADY, Warszawa 2012.

Uzupełniająca

5. Munari B., Dizajn i sztuka, Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2014.
6. Kaniewski Janusz, Design : wykłady i rozmowy o projektowaniu przyszłości, Wydawnictwo Bosz, 2013
7. Norman Don, Dizajn na co dzień. Karakter, 2018
8. Wilhilde Elizabeth, Historia designu. Arkady 2017
9. Kozina Irma, Polski design. Wydawnictwo SBM, cop. 2015

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

- Egzamin pisemny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02)
- prezentacja (P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz
Module III: Interior architecture design studio

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie koncepcyjne I I rok, semestr 1	AW.MIII.27.PKI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior architecture design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Conceptual design I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.		3
Cele przedmiotu		
<p>Zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem projektowania koncepcyjnego oraz ogólnych zasad kompozycji płaskiej i przestrzennej, palety barw, materiałów i struktur. Wykształcenie umiejętności świadomego i umiejętnego posługiwania się językiem plastycznym i branżowym, zapoznanie z paletą pojęć charakterystycznych dla warsztatu projektanta wnętrz. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy przy użyciu wąskiej gamy środków plastycznych. Doskonalenie narzędzi potrzebnych do opisu przestrzeni w celu czytelnego i sugestywnego prezentowania dokonanych obserwacji, oraz doboru adekwatnych metod opisowych i prezentacji graficznej (stopniowe wprowadzanie zasad dokumentacji projektowej) i przestrzennej (makietywanie).</p> <p>Wykształcenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.</p>		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	<p>P_W01 wymienia i definiuje podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej.</p> <p>P_W02 rozróżnia podstawowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego.</p> <p>P_W03 zna podstawowe narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.</p>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W06</p> <p>K_W07</p> <p>K_W08</p>
Umiejętności:	<p>P_U01 poprawnie stosuje proponowane przez prowadzącego środki z katalogu technik rysunkowych i makietywowych.</p> <p>P_U02 Dokonuje samodzielnych analiz i formułuje proste problemy projektowe, na ich podstawie tworzy proste zestawy elementów koncepcyjnych.</p> <p>P_U03 Za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich potrafi przekazać ideę prostego projektu przestrzeni.</p>	<p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>K_U10</p> <p>K_U11</p> <p>K_U12</p> <p>K_U13</p> <p>K_U14</p>
Kompetencje społeczne:	P_K01 pod kierunkiem prowadzącego przygotowuje i prezentuje swoje prace. Samodzielnie organizuje i planuje czas pracy.	<p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p> <p>K_K05</p> <p>K_K07</p>
Treści programowe		

Ćwiczenia koncepcyjne łączą umiejętności nabywane przez studentów w równoległych pracowniach teoretycznych i projektowych. Studenci prowokowani są do weryfikacji dotychczasowej wizji otoczenia. Poruszane zagadnienia oparte są o ćwiczenia graficzne i przestrzenne (makiety) wprowadzające zagadnienia z zakresu kształtowania przestrzeni oraz zagadnienia oświetlenia i skali. W ramach zintensyfikowania działań projektowych (obserwacja i wymiana doświadczeń), wprowadzane jest wariantowanie zadań, nad którymi studenci pracują podzieleni na grupy. Praca studenta jest jednak indywidualna, korekty i konsultacje prowadzone są w osobistym dialogu z prowadzącym. W kluczowych dla projektu momentach organizowane są wspólne przeglądy i omówienia pracy. Podczas semestru mogą być wprowadzone krótkie zadania klauzulowe, mające aktywizować grupę, oparte na rozwiązywaniu zagadnień konstrukcyjnych, kolorystycznych i właściwościach różnych materiałów. W pierwszym bloku pracowni projektowania koncepcyjnego praca oparta jest na wyłącznie ręcznym opracowaniu szkiców, modeli trójwymiarowych. Dokumentacja projektowa w oparciu o zasady rysunku technicznego i techniki prezentacji pracy są traktowane równoważnie z pracą koncepcyjną. Każde zadanie dokumentowane jest fotograficznie. Studenci zobowiązani są do systematycznego prowadzenia szkicowników.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, wyd. Officyna, 2013
2. Christopher A., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.
3. Hornung D., *Kolor, kurs dla artystów i projektantów*, UNIVERSITAS, Kraków 2009.
4. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, PWN, Warszawa 2007
5. Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, ARKADY, Warszawa 2008.

Uzupełniająca

1. Fiell Charlotte, *Design : historia projektowania*, Arkady 2015
2. Isaacson Walter, *Leonardo da Vinci*, Insignis Media 2020

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia klauzulowe, oddanie projektu końcowego.

P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Pozytywna ocena uwzględnia poziom pracy, frekwencję oraz zaangażowanie.

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie koncepcyjne II I rok, semestr 2	AW.MIII.28.PKII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior architecture design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Conceptual design II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.		3
Cele przedmiotu		
<p>Celem przedmiotu jest logiczna kontynuacja zagadnień koncepcyjnych z bloku pierwszego przedmiotu. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy. Analizowanie i formułowanie problemów projektowych przy angażowaniu coraz szerszej gamy środków plastycznych.</p> <p>Następuje pragmatyzacja problemów projektowych, przełożenie doświadczeń formy abstrakcyjnej na konkretne zagadnienia z zakresu warsztatu projektanta wnętrz.</p> <p>Rozwinięcie umiejętności dokumentacji i prezentacji projektu, rysunku technicznego i technik makietowania.</p> <p>Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, umiejętności kreowania przestrzeni za pomocą światła i koloru. Doskonalenie w warunkach doświadczenia projektowego wiedzy z zakresu wpływu działań w przestrzeni na emocje, świadome użycie perspektywy, struktur, materiałów, oświetlenia i koloru. Doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.</p>		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	<p>P_W01 wymienia i definiuje elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej.</p> <p>P_W02 rozróżnia szczegółowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego.</p> <p>P_W03 zna zaawansowane narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W16</p>
Umiejętności:	<p>P_U01 dobiera odpowiednie do tematu ćwiczeniowego środki z katalogu technik rysunkowych i makietowych</p> <p>P_U02 Dokonuje samodzielnych analiz i formułując problemy projektowe, na ich podstawie tworzy zestawy elementów koncepcyjnych na potrzeby projektów wnętrz</p> <p>P_U03 Za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich potrafi przekazać ideę rozbudowanego projektu przestrzeni.</p>	<p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13</p>
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace. Samodzielnie organizuje i planuje czas pracy.	<p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08</p>

K_K09	
Treści programowe	
<p>Na podstawie inwentaryzacji prostego wnętrza lub analizy reprodukowanego wnętrza studenci dokonują analizy funkcjonalnej przestrzeni. Mierzą się z założeniami projektowymi, pracując w parach lub grupach (relacja projektant - odbiorca, użytkownik, klient).</p> <p>Makietyują powstające wnętrza, ograniczając się do jednego koloru. Poznają złożoność palety barw, jej zastosowanie, przygotowanie indeksów kolorystycznych, oddziaływanie koloru na przestrzeń. Opracowują tablice koncepcyjne z wariantami kolorystycznymi, typu moodboard. Docelowo opracowują dokumentację zadania projektowego (etapy pośrednie pracy, szkice, zdjęcia), oraz makiety wnętrza oparte na przeciwstawnych emocjonalnie kompozycjach barwnych. Istotne jest świadome użycie oświetlenia, faktur, walorów tak, aby uzyskać inny od zastanego charakter i nastrój wybranego wnętrza. Obowiązkowe jest systematyczne opracowywanie dokumentacji i prowadzenie szkicownika.</p>	
Zalecana literatura	
Podstawowa: <ol style="list-style-type: none">1. Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego</i>, ARKADY, Warszawa 2008.2. Markiewicz P., <i>Budownictwo ogólne dla architektów</i>, 20113. Ramstedt Frida, <i>Poczuj się jak w domu</i>, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r	
Uzupełniająca <ol style="list-style-type: none">1. Rybczyński Witold, <i>Jak działa architektura. Przybornik humanisty</i>, Karakter 2014magazyny i czasopisma branżowe do architektury wnętrz, jak: Label Magazine, Veranda2. portale internetowe dot. architektury wnetrz, jak: https://www.elle.pl/decoration/wnetrza https://label-magazine.com/ https://www.dezeen.com/interiors/ https://www.archdaily.com/	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
ćwiczenia klauzulowe, oddanie projektu końcowego. P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01 Pozytywna ocena uwzględnia poziom pracy, frekwencję oraz zaangażowanie.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	- /
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I II rok, semestr 3	AW.MIII.29.PWU1a
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Interior design of public spaces I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.		3
Cele przedmiotu		
Wykształcenie umiejętności analizowania wnętrza pod kątem jego optymalnego funkcjonowania, a także opracowania programu użytkowego. Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi dotyczącymi prezentowania wnętrz użyteczności publicznej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W08 K_W12
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowaniu otaczającego środowiska. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K04 K_K05
Treści programowe		
Projekt Celem zajęć wykonanie analiz przedprojektowych prostego wnętrza o zadanej funkcji. Następnie na podstawie wykonanych analiz przedstawienie koncepcji funkcjonalnej wnętrza i ponowne przeanalizowanie jego funkcjonalności.		
Wykład Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych prostych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego. Projektowanie „uniwersalne”.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Alexander Ch. i in., <i>The pattern language, Język wzorców</i> , GWP, Gdańsk 2008. 3. Błądek Zenon, <i>Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych</i> , Albrus 2003 4. Hall E.T. <i>Ukryty wymiar</i> , PIW, Warszawa 1976.		

5. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
6. Rasmussen S. E., *Odczuwanie architektury*, Murator, Warszawa 1999.

Uzupełniająca :

7. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
8. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
9. Zukowsky John, *Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować?* Arkady 2016
10. "portale internetowe, jak:
11. <https://www.dezeen.com/interiors/>
12. <https://www.archdaily.com/>"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/25
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

Wałbrzych, dn.

Podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wnętrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu		Kod przedmiotu
	Interior design of public spaces I academic year II, semester 3		AW.MIII.29.PWUIb
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
	Interior design of public spaces I		
	Status przedmiotu		Język wykładowy
	mandatory, major		English
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
Wymagania wstępne			
Basic information in the field of interior design design, knowledge of standards and regulations and techniques of graphic representation.			
Formy zajęć i liczba godzin			Liczba punktów ECTS
Lecture – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Design course – st. 30 godz.; nst. 18 godz.			3
Cele przedmiotu			
Developing the ability to analyze the interior in terms of its optimal functioning, as well as to develop a utility program. Familiarizing students with the legal conditions for presenting public utility interiors.			
Zakładane efekty uczenia się			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową		K_W01 K_W05 K_W08 K_W12
	P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.		
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka		K_U01 K_U03 K_U04 K_U11
	P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.		
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowania otaczającego środowiska.		K_K01 K_K04 K_K05
	P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne		
Treści programowe			
Design course			
The aim of the course is to perform pre-design analyzes of a simple interior with a given function. Then, on the basis of the performed analyzes, presentation of the functional concept of the interior and re-analysis of its functionality.			
Lecture			
Discussion of functional and spatial solutions for simple public utility buildings. Analyzes of existing public utility interior design solutions. Arrangement of a public utility interior in relation to the construction design. "Universal" design.			
Zalecana literatura			
Podstawowa:			
1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.			
2. Alexander Ch. i in., <i>The pattern language, Język wzorców</i> , GWP, Gdańsk 2008.			
3. Błądek Zenon, <i>Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych</i> , Albrus 2003			
4. Hall E.T. <i>Ukryty wymiar</i> , PIW, Warszawa 1976.			

5. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
6. Rasmussen S. E., *Odczuwanie architektury*, Murator, Warszawa 1999.

Uzupełniająca

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Zukowsky John, *Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować?* Arkady 2016
4. portale internetowe ,takiejak:
5. <https://www.dezeen.com/interiors/>
6. <https://www.archdaily.com/>"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/25
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II II rok, semestr 4	Kod przedmiotu AW.MIII.30.PWUIIa
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
	Interior design of public spaces II		
	Status przedmiotu		Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy		Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne		
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.		3	
Cele przedmiotu			
Wprowadzenie wiedzy i umiejętności związanych ze szczegółowymi wymaganiami dotyczącymi wnętrz użyteczności publicznej i używanymi w nich materiałami budowlanymi i wykończeniowymi. Zapoznanie studentów z problematyką atestowania i certyfikacji materiałów budowlanych. Wprowadzenie elementów projektu wykonawczego.			
Zakładane efekty uczenia się			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Potrafi dobrać materiały wykończeniowe spełniające wymagania prawne dotyczące projektowanego wnętrza. P_W02. Zna i stosuje wymagania prawne i użytkowe dotyczące projektowania wnętrz użyteczności publicznej.		K_W01 K_W05 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Świadomie dobiera odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz P_U02. Potrafi przeanalizować zadane wnętrze i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni.		K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Potrafi dokonać oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne		K_K01 K_K04 K_K05
Treści programowe			
Projekt Celem zajęć wykonanie projektu wnętrza o zadanej funkcji, wykorzystując wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I. Uwzględnienie w projekcie wymagań związanych z atestowaniem i certyfikowaniem wykorzystanych materiałów. Wykonanie podstawowych zestawień wchodzących w zakres projektu wykonawczego.			
Wykład Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego.			
Zalecana literatura			
Podstawowa:			

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3. Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
5. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014
6. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
7. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Zukowsky John, *Przewodnik po architekturze współczesnej* : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
4. "portale internetowe, jak:
<https://www.dezeen.com/interiors/>
<https://www.archdaily.com/>"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przeгляд projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Interior design of public spaces II academic year II, semester 4	Kod przedmiotu	AW.MIII.30.PWUIIb	
	Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim			
		Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio			
	Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim			
		Interior design of public spaces II			
		Status przedmiotu		Język wykładowy	
	Profil: PRAKTYCZNY	mandatory, major		English	
		Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
		Wymagania wstępne			
	Basic information in the field of interior design design, knowledge of standards and regulations and techniques of graphic representation. Credit for subjects: Designing public utility interiors I.				
Formy zajęć i liczba godzin			Liczba punktów ECTS		
Lecture – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Design course – st. 30 godz.; nst. 18 godz.			3		
Cele przedmiotu					
Introducing knowledge and skills related to the detailed requirements for public utility interiors and the construction and finishing materials used in them. To familiarize students with the issues of attestation and certification of building materials. Introduction of elements of the detailed design.					
Zakładane efekty uczenia się			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
Wiedza:	P_W01. Potrafi dobrać materiały wykończeniowe spełniające wymagania prawne dotyczące projektowanego wnętrza.		K_W01 K_W05 K_W08		
	P_W02. Zna i stosuje wymagania prawne i użytkowe dotyczące projektowania wnętrz użyteczności publicznej.		K_W10 K_W12 K_W13		
Umiejętności:	P_U01. Świadomie dobiera odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz		K_U01 K_U02		
	P_U02. Potrafi przeanalizować zadane wnętrze i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni.		K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U11		
Kompetencje społeczne:	P_K01. Potrafi dokonać oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym		K_K01 K_K04		
	P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne		K_K05		
Treści programowe					
Design course					
The aim of the course is to prepare an interior design with a given function, using the knowledge and skills gained during the Public Utility Interior Design course I. Including the requirements related to attestation and certification of the materials used in the project. Preparation of basic specifications included in the detailed design.					
Lecture					
Discussion of functional and spatial solutions for public utility buildings. Analyzes of existing public utility interior design solutions. Arrangement of a public utility interior in relation to the construction design.					
Zalecana literatura					
Podstawowa:					
8. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.					
9. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.					

10. Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
11. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
12. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014
13. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Uzupełniająca:

5. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
6. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
7. Zukowsky John, *Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować?* Arkady 2016
8. "portale internetowe, jak:
<https://www.dezeen.com/interiors/>
<https://www.archdaily.com/>"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej III III rok, semestr 5	AW.MIII.31.PWUIIIa
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Design of public spaces III	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I, Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Pracownia projektowa – s. 30 godz., nst. 18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Część III. Zapoznanie studentów ze specyfiką projektowania wnętrz użyteczności publicznej w obiektach zabytkowych. Przybliżenie ograniczeń formalnych, użytkowych i prawnych związanych z takim typem inwestycji. Przedmiot zakłada wykorzystanie wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I i II		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13 K_W16
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowania otaczającego środowiska. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
Treści programowe		

Projekt

Opracowanie projektu wnętrza użyteczności publicznej w zadanym obiekcie zabytkowym. Zadaniem studenta jest wykonanie analizy wnętrza, określenie potencjalnych ograniczeń związanych z pracą w obiekcie zabytkowym, dobór i specyfikacja materiałów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Alexander Ch. i in., *The pattern language*, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3. Błądek Zenon, *Hotele bez barier*, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
5. Gehl J., *Miasta dla ludzi*, Kraków, 2014
6. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
7. Rasmussen S. E., *Odczuwanie architektury*, Murator, Warszawa 1999.

Uzupełniająca:

8. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
9. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
10. Zukowsky John, *Przewodnik po architekturze współczesnej* : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
11. "portale internetowe, jak:
<https://www.dezeen.com/interiors/>
<https://www.archdaily.com/>"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02

Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	10/12
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu	
	Design of public spaces III academic year III, semester 5		AW.MIII.31.PWUIIIb
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
	Design of public spaces III		
	Status przedmiotu		Język wykładowy
	mandatory, major		English
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne		
Basic information in the field of interior design design, knowledge of standards and regulations and techniques of graphic representation. Completion of subjects: Public utility interior design I, Public utility interior design II.			
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Pracownia projektowa – s. 30 godz., nst. 18 godz.		2	
Cele przedmiotu			
Part III. To acquaint students with the specificity of designing public utility interiors in historic buildings. Presentation of formal, operational and legal limitations related to this type of investment. The subject assumes the use of knowledge and skills acquired during the course Designing Public Interior I and II			
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13 K_W16	
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11	
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowania otaczającego środowiska. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05	
Treści programowe			
Design course Development of a public utility interior design in a given historic building. The student's task is to analyze the interior, determine the potential limitations related to work in a historic building, and the selection and specification of materials.			
Zalecana literatura			

Podstawowa:

9. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
10. Alexander Ch. i in., *The pattern language*, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
11. Błądek Zenon, *Hotele bez barier*, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
12. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
13. Gehl J., *Miasta dla ludzi*, Kraków, 2014
14. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
- Rasmussen S. E., *Odczuwanie architektury*, Murator, Warszawa 1999.

Uzupełniająca:

15. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
12. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
13. Zukowsky John, *Przewodnik po architekturze współczesnej* : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
14. "portale internetowe, jak:
<https://www.dezeen.com/interiors/>
<https://www.archdaily.com/>"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	10/12
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych I II rok, semestr 3	AW.MIII.32.PWMI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania koncepcyjnego i architektury wnętrz, znajomość podstawowych norm i przepisów oraz technik przedstawiania graficznego zdobyte na zajęciach: Projektowanie koncepcyjne i Rysunek techniczny z podstawami projektowania wnętrz.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz.		3
Cele przedmiotu		
Celem zajęć jest opanowanie przez studenta umiejętności projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o prostym układzie funkcjonalnym, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz na poziomie podstawowym, opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych, a także praca na makietach roboczych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Zna i rozumie podstawowe zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. P_W02. Rozumie i rozróżnia rodzaj i charakter pracy projektowej z zakresu projektowania architektury wnętrz, aranżacji wnętrz i dekoratorstwa.	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje proste problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05
Treści programowe		
Informacje ogólne dotyczące obecnego standardu przestrzennego mieszkań, układu funkcjonalnego i warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać. Typologia układów funkcjonalno przestrzennych w nowoczesnym budownictwie i z poprzednich stuleci – XIX, XX w. Różnice i podobieństwa w		

rozwiązaniach funkcjonalnych. Prawo budowlane – przepisy i zakres odniesień do budownictwa mieszkaniowego. Zagadnienia konstrukcji w budownictwie mieszkalnym – zakres dokonywania zmian układu przestrzennego mieszkań. Omówienie stref i powiązań funkcjonalno-przestrzennych w obiektach mieszkalnych. Przedstawienie niezbędnych zagadnień instalacyjnych i technologicznych (kuchnia, łazienka) wpływających na układ funkcjonalny i aranżowanie przestrzeni. Ergonomiczne rozwiązania kuchni i łazienki „domowej”, przykłady rozwiązań. Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie oświetlenia, faktury, kolorów. Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych, wnętrza współczesne, cz.1. Omówienie zachowań ludzkich, użytkowników powierzchni mieszkalnych, ich potrzeb i możliwości jako podstawowe elementy przy rozpoczęciu pracy w zakresie architektury wnętrza. Omówienie różnic pomiędzy projektowaniem architektury wnętrza, aranżacją wnętrza i dekorowaniem wnętrza.

Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem SZKŁO I CERAMIKA WE WSPÓŁCZESNYCH WNĘTRZACH, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: PROJEKTOWANIE KONCEPCYJNE I RYSUNEK TECHNICZNY Z PODSTAWAMI PROJEKTOWANIA WNĘTRZ, TECHNIKI MALARSKIE I RYSUNEK I, II, III, ESTETYKA. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: student projektuje istniejące wybrane wnętrza mieszkalne o prostym programie funkcjonalnym i niewielkiej powierzchni do 50 m² dla określonego – wybranego odbiorcy-użytkownika. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy dla wyrazu plastycznego i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrza, aranżacją wnętrza i dekorowaniem wnętrza. Praca nad koncepcją projektową z zastosowaniem moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:100, 1:50, 1:20). Opracowanie technologii kuchni i łazienki. Dobór wybranych elementów wyposażenia meblowego i wnętrza. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, perspektywy, aksonometrie). Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
2. Markiewicz Przemysław, *Detale projektowe dla architektów*, Archi-Plus, 2010
3. Niezgoda Jacek, *Aranżacje wnętrza : zasady projektowania wnętrza, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia*, Wydawnictwo SBM 2012
4. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Pile J., *Historia wnętrza*, ARKADY, Warszawa 2006.

Uzupełniająca:

6. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
7. Górka Ewa, *Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007
8. Parissien Steven , *Historia wnętrza, dom od roku 1700*, Arkady 2010
9. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, <http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf>
10. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.

11. Ramstedt Frida, *Poczuj się jak w domu*, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r
12. Farris Jerri, *Łazienka : 1001 pomysłów* : wyposażenie, akcesoria, dekoracja, Arkady 2010
13. portale internetowe:
www.contemporist.com
www.aasarchitecture.com
www.archdaily.com

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne makiet roboczych. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, perspektywy, aksonometrie). Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,)

Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych II II rok, semestr 4	AW.MIII.33.PWMII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Profil: PRAKTYCZNY	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Wymagania wstępne		
Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wnętrz mieszkalnych I		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz..		3
Cele przedmiotu		
Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym, użytkowym oraz o różnym standardzie, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania i prezentowania wnętrz mieszkalnych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego, zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. P_W03. Rozumie i rozróżnia rodzaj i charakter projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii. P_U03. przygotowuje projekt wykonawczy z zakresu architektury wnętrz	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K04 K_K05 K_K03
Treści programowe		
Informacje dotyczące zabudowy jednorodzinnej: budynki jednorodzinne w zabudowie wolnostojącej, bliźniaczej, szeregowej i dywanowej. Dom kompaktowy. Dom o otwartym planie. Dom o wąskim trakcie, dom o organicznej strukturze konstrukcyjnej.		

Budynki wielorodzinne: w zabudowie wolnostojącej o standardzie socjalnym, mikro apartamenty. w zabudowie wolnostojącej o wysokim standardzie. Apartamenty i „lofty” po podwyższonym standardzie. Zagadnienia dotyczące adaptacji mieszkania na potrzeby osoby niepełnosprawnej. Wymagania przestrzenne, wyposażenie i systemy komunikacji dla osób o ograniczonych możliwościach poruszania się i postrzegania.

Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie kierunków świata w projektowaniu wnętrz, oświetlenia naturalnego i sztucznego, temperatury, hałasu.

Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych tradycyjne i inteligentne/ekologiczne rozwiązania.

Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: DETAL ARCHITEKTONICZNY, WARSZTATY DEKORATORSKIE, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D I, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, BUDOWNICTWO I RYSUNEK BUDOWLANY. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.

Metodyka projektowania: student projektuje istniejące wybrane wnętrze domu jednorodzinnego dwukondygnacyjnego w dowolnej zabudowie z kompletnym programem funkcjonalnym i powierzchni 110-160 m² dla określonego – wybranego odbiorcy-użytkownika w określonych istniejących, bieżących trendach. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. Praca nad koncepcją projektową z zastosowaniem moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:100, 1:50, 1:20). Kompletne opracowanie wnętrza: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrza, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrza. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojej koncepcji projektowej w formie plansz i książki technicznej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

14. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
15. Markiewicz Przemysław, *Detale projektowe dla architektów*, Archi-Plus, 2010
16. Niezgoda Jacek, *Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia*, Wydawnictwo SBM 2012
17. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
- Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.

Uzupełniająca:

18. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
19. Górská Ewa, *Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007
20. Parissien Steven , *Historia wnętrz, dom od roku 1700*, Arkady 2010

21. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, <http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf>
22. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
23. Krzywka Agata, Karaszewski Robert, *Projektowanie wnętrz a wyzwania zrównoważonego rozwoju*, PWN, 2013
24. Ramstedt Frida, *Poczuj się jak w domu*, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r
25. Farris Jerri, *Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja*, Arkady 2010
26. portale internetowe:
www.contemporist.com
www.aasarchitecture.com
1. www.archdaily.com

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne rysunków perspektywicznych w technologii komputerowego projektowania 3D. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojego projektu w formie plansz i książki projektowej podczas publicznego wystąpienia (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,)

Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.(prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych III III rok, semestr 5	AW.MIII.34.PWMIII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design III	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wnętrz mieszkalnych II	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Pracownia projektowa – s. 30 godz., ns. 18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym i użytkowym oraz standardzie, zwłaszcza w procesie adaptacji wnętrz do potrzeb mieszkalnych. Zdobyć wiedzy technicznej przy zachowaniu koniecznych działań konserwatorskich i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz przy wykorzystaniu konkretnej stylistyki historycznej. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych i przygotowania wstępnego kosztorysu materiałowego projektowanej przestrzeni mieszkalnej ze wskazaniem konkretnych materiałów budowlano-wykończeniowo- dekoracyjnych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową.	K_W01 K_W05
	P_W02. Zna, rozumie i potrafi interpretować normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka	K_U01 K_U03 K_U04
	P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05
	P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	
Treści programowe		
Adaptacja wnętrza przemysłowego lub innym charakterze historycznym i innej funkcji na potrzeby mieszkaniowe – jednorodzinne i wielorodzinne. Omówienie		

Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych dostosowanych do odpowiedniej stylistyki historycznej, rozwiązania techniczne i materiałowe. Samodzielne przygotowanie rozwiązań z zakresu aranżacji i dekoracji wnętrza.

Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie kierunków świata w projektowaniu wnętrz, oświetlenia naturalnego i sztucznego, temperatury, hałasu.

Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: GRAFIKA UŻYTKOWA, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D I, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, BUDOWNICTWO I RYSUNEK BUDOWLANY. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.

Metodyka projektowania: student projektuje adaptację wybranego obiektu przemysłowego lub o innej funkcji niemieszkalna na wnętrze mieszkalne z kompletnym programem funkcjonalnym. Wnętrze projektowane dla określonego – wybranego odbiorcy - użytkownika w określonej, wybranej historycznej stylistyce, dostosowanej do stylu życia w XXI wieku: np. gotyk, renesans, barok, biedermeier, secesja, art deco, stylistyka lat 50-60-tych XX wieku i inne. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrza, aranżacją wnętrza i dekorowaniem wnętrza i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. Praca nad koncepcją projektową z zastosowaniem moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne rysunków koncepcyjnych, praca na materiałach wykończeniowych. Kompletnie opracowanie wnętrza: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrza, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrza. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojej koncepcji projektowej w formie plansz i książki technicznej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

27. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
28. Markiewicz Przemysław, *Detale projektowe dla architektów*, Archi-Plus, 2010
29. Niezgoda Jacek, *Aranżacje wnętrza : zasady projektowania wnętrza, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia*, Wydawnictwo SBM 2012
30. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
1. Pile J., *Historia wnętrza*, ARKADY, Warszawa 2006.

Uzupełniająca:

31. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
32. Górka Ewa, *Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007
33. Parissien Steven , *Historia wnętrza, dom od roku 1700*, Arkady 2010
34. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, <http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf>
35. Wykowska M., *Ergonomia*, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.

36. Krzywka Agata, Karaszewski Robert, *Projektowanie wnętrz a wyzwania zrównoważonego rozwoju*, PWN, 2013
37. Ramstedt Frida, *Poczuj się jak w domu*, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r
38. Farris Jerri, *Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja*, Arkady 2010
39. portale internetowe:
www.contemporist.com
www.aasarchitecture.com
1. www.archdaily.com

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne rysunków perspektywicznych w technologii komputerowego projektowania 3D. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojego projektu w formie plansz i książki projektowej podczas publicznego wystąpienia (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie mebla I II rok, semestr 3	AW.MIII.35.PMI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Furniture design I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz.		2
Cele przedmiotu		
<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem użytkowania i tworzenia mebla oraz jego funkcji w przestrzeni, ogólne wprowadzenie do zagadnień projektowania mebla jako bryły użytkowej. Zapoznanie go z relacją oraz systemowym podziale mebla w zakresie formy, funkcji, konstrukcji, sposobu zastosowania i rangi w procesie projektowym mebla.</p> <p>Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta w kontekście współczesnego projektowania mebla w przestrzeni.</p> <p>Wykształcenie umiejętności: przeprowadzenia analizy formalnej istniejących mebli, analizy pracy znanych i cenionych projektantów, procesu poszukiwań inspiracji i podejmowania samodzielnych decyzji i rozwiązań koncepcyjno-projektowych podczas tworzenia indywidualnego mebla, nabycia sprawności pracy w grupie i przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.</p>		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	<p>P_W01 wymienia i definiuje podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla.</p> <p>P_W02 opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni.</p> <p>P_W03 rozpoznaje narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla.</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10</p>
Umiejętności:	<p>P_U01 stosuje zaproponowane przez prowadzącego do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe.</p> <p>P_U02 prezentuje w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza.</p> <p>P_U03 Potrafi projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję.</p>	<p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U11 K_U12 K_U13</p>
Kompetencje społeczne:	<p>P_K01 samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.</p>	<p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K06</p>
Treści programowe		
<p>Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Tematy do wyboru:</p>		

1. „Mebel inspirowany naturą”. Student ma za zadanie przeprowadzić indywidualne obserwacje natury i inspirować się nią, zaprojektować rozwiązanie użytkowe w postaci mebla. Zadanie ma charakter koncepcyjny.
 2. „Zestaw mebli inspirowanych istniejącym meblem wybranego projektanta”. Założenie pracy – praca w grupach projektowych..
- Metodyka projektowania mebli: poszukiwanie inspiracji i jej analiza formalna z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis bryły, krawędzi, proporcje, kompozycja, elementy ruchome, miękkość-twardość, statyczność-dynamiczność układu za pomocą opisu i szkiców rysunkowych przy wykorzystaniu różnych technik rysunkowych. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą makiet roboczych w różnej skali, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:10, 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Górka Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007
2. Huntley Michael, Historia mebli : od starożytności do XIX wieku Arkady 2013
3. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów, Arkady 2018
4. "Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015
5. "
6. Rettelbusch Ernst, Podręcznik stylów : ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Arkady 2015

Uzupełniająca:

1. Czyska Magorzata, *Dom polski : meblościanka z pikasami*, z ilustracjami Joanny Grochockiej, Wydawnictwo Czarne 2017
2. strony internetowe znanych marek meblarskich na świecie: Zanotta, Lignit Roset, Iga Sempe, Bouroullec, Mooi itp.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń projektowych: analiza formalna inspiracji, koncepcja projektowa mebla, katalog mebla zawierający inspiracje, rysunki koncepcyjne, rysunki techniczne projektowanego przedmiotu oraz zdjęcia makiet/prototypów, wykonanie makiety/prototypu projektowanego mebla, prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01)

Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie mebla II II rok, semestr 4	AW.MIII.36.PMII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Furniture design II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Ukończony z oceną pozytywną kurs Projektowanie mebla I	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz.		2
Cele przedmiotu		
<p>Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta oraz wpływu na środowisko. Uświadomienie mu istnienia bezpośredniej relacji między świadomym projektowaniem ,użytkowaniem i zastosowaniem ekologicznych materiałów lub procesów projektowych i produkcyjnych mebla i wyposażenia wnętrz.</p> <p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy o budowie, materiałach i możliwościach produkcyjnych mebla we własnym zakresie oraz istotnym procesie interdyscyplinarnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności projektowych. Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.</p>		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	<p>P_W01 wymienia i definiuje zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla, a także materiały i sposoby produkcji mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla. Zna system pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania koncepcji mebla, a także do ich wykonywania w warunkach domowego warsztatu</p> <p>P_W02 opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni.</p> <p>P_W03 rozpoznaje i potrafi dobierać narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla i realizowania prototypów.</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W13</p>
Umiejętności:	<p>P_U01 samodzielnie dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe.</p> <p>P_U02 prezentuje w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza.</p> <p>P_U03 Potrafi projektować formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję oraz wpływ na środowisko. Potrafi wykonać prototypy form meblarskich w różnej skali – 1:5, 1:2, 1:1 wykorzystując nowo poznane techniki i materiały.</p>	<p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U11 K_U12 K_U13</p>
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	<p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		K_K05 K_K06
Treści programowe		
<p>Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Umiejętność podejmowania samodzielnych rozwiązań projektowych mając duże ograniczenia techniczne.</p> <p>Tematy do wyboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Mebel z jednego kawałka”. Student ma za zadanie zaprojektować mebel użytkowy mając do dyspozycji płytę sklejkę (mdf, stolarską itp.) o wymiarach 90x120 cm, nie używając obcych połączeń, tylko złącza stolarskie. Student pracuje od początku na makietach roboczych. Zadanie ma charakter koncepcyjny. 2. „Zestaw mebli dla rodziny wykonany samodzielnie metodą upcydlingu”. Założenie pracy – praca w grupach projektowych. Ćwiczenia projektowe połączone z przedmiotem KOLOR WE WNĘTRZU / DETAL ARCHITEKTONICZNY / DZIEŁO SZTUKI WE WNĘTRZU ARCHITEKTONICZNYM <p>Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: analiza formalna istniejącego obiektu, sytuacji/potencjalnego użytkownika z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis potencjalnego odbiorcy, jego potrzeby, sposób funkcjonowania i program funkcjonalny konieczny do przygotowania i zrealizowania projektu za pomocą opisu. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą zgromadzonych istniejących mebli – metodą upcydlingu, analiza zgromadzonego materiału wyjściowego, oszacowanie możliwości jego zastosowania, opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym w celu stworzenia spójnej kompozycji przestrzennej o rozbudowanej funkcji. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej i wykonanych samodzielnie zestawu mebli i uzupełniających je elementów wyposażenia wnętrz podczas publicznej prezentacji</p>		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruno Isabelle, Baillet Christine, IKEA na nowo : zrób to po swojemu, Wydawnictwo Relacja, 2017 2. Huntley Michael, Historia mebli : od starożytności do XIX wieku Arkady 2013 3. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów, Arkady 2018 4. Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015 5. Vignane Maud, Lecoanet Alban, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015 6. Rettelbusch Ernst, Podręcznik stylów : ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Arkady 2015 		
Uzupełniająca		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Czyska Magorzata, Dom polski : meblościanka z pikasami, z ilustracjami Joanny Grochockiej, Wydawnictwo Czarne 2017 2. Edwards Antonia, Upcyclist : reclaimed and remade furniture, lighting and interiors, Prestel, 2015 3. strony internetowe znanych marek meblarskich na świecie: Zanotta, Lignit Roset, Iga Sempe, Bouroullec, Mooi itp. 		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
<p>Warunki zaliczenia:</p> <p>Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń projektowych: analiza formalna inspiracji, koncepcja projektowa mebla, katalog mebla zawierający inspirację, rysunki koncepcyjne, rysunki techniczne projektowanego przedmiotu oraz zdjęcia makiet/prototypów, wykonanie makiety/prototypu projektowanego mebla, prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,)</p> <p>Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, prezentacja referatów z wybranego zakresu tematyki, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)</p>		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	45/30	
Przygotowanie się do zajęć	5/10	
Studiowanie literatury	5/15	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5	
Inne	- /-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych III rok, semestr 6	AW.MIII.37.PPE
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Exhibitions Design	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Przedmioty poprzedzające i wymagana wiedza: Przygotowanie w zakresie kompozycji płaskiej i przestrzennej, rzeźby oraz projektowania koncepcyjnego i architektury wnętrz obiektów użyteczności publicznej. Znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego programów komputerowych 2D i 3D. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I, II, Projektowanie mebla I, II.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz..		2
Cele przedmiotu		
Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz użyteczności publicznej o funkcji ekspozycyjnej, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wraz z uzupełnieniem o zasady percepcji, psychologii postrzegania, oświetlenia, informacji przestrzennej i identyfikacji wizualnej, kolorystyki, itp.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W12 K_W13 K_W16
	P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	
	P_W03. Wykorzystuje wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej	
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11 K_U12
	P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	
	P_U03. Tworzy odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne.	
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego	K_K01 K_K03 K_K04

	otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K05
Treści programowe		
<p>Przybliżenie zagadnień związanych z projektowaniem czasowych struktur przestrzennych, takich jak: witryna sklepowa, stoisko targowe, biuro festiwalowe, showroom oraz innych czasowych przestrzeni o przeznaczeniu zarówno komercyjnym, jak i niekomercyjnym (pozycjonującym markę – branding design lub promującym ideę). Zasady projektowania przestrzeni wystawienniczych; eksponowania elementów, percepcja, charakterystyka oświetlenia, dobór kolorów, widoczność. Informacja przestrzenna i identyfikacja wizualna. Projektowanie wystawy sklepowej, projektowanie witryny, projektowanie wnętrz muzealnych. Oprawa i systemy konstrukcyjne wieszaków, wytrzymałość i dobór konstrukcji, obciążenia w zależności od rozwiązań technicznych. Systemy wystawiennicze, systemy modułowe, dobór mebli. Technologia, problemy techniczne i logistyczne przygotowania wystaw czasowych i eventów. Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: FOTOGRAFIA, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D, RYSUNEK I,II,III, RZEŻBA I,II, TECHNIKI PLASTYCZNE, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, SZKŁO I CERAMIKA WE WSPÓŁCZESNYCH WNĘTRZACH. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.</p> <p>Metodyka projektowania: student projektuje elementy wystawiennicze do wybranego tematu (witryna, sklepowa, stoisko targowe, showroom lub czasowa wystawa muzealna o niewielkiej powierzchni) w oparciu o preferowane materiały i technologie, określoną funkcję z dostosowaną do niej ergonomią, celowość używanych środków przestrzennych, graficznych i oświetleniowych oraz inne cechy wybranego typu przestrzeni. Samodzielne przygotowanie oprawy graficznej na potrzeby kreowanej realizacji. Kompletne opracowanie zakresu projektu: rysunki koncepcyjne, wizualizacyjne, rzuty i przekroje elementów wystawienniczych, wizualizacje, opis koncepcji i wykaz proponowanych technologii i materiałów, rysunek techniczny z podstawowym wymiarowaniem.</p>		
Zalecana literatura		
<p>Podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Berger C., Lorenc J., Skolnick L., Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, 2008. 3. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008. 4. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006. 5. portale internetowe, takie jak: www.contemporist.com 		
<p>Uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych 2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm. 3. Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003 4. Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf 5. portale internetowe, takie jak: www.contemporist.com, www.aasarchitecture.com 		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
<p>Warunki zaliczenia: Wykład - zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji: (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01). Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac projektowych: (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01)</p>		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	45/30	
Przygotowanie się do zajęć	-/5	
Studiowanie literatury	5/10	

Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/5
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....
Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie wzoru użytkowego z dokumentacją II rok, semestr 3	AW.MIII.38.PWUzD
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Utility design with documentation	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Student ma podstawowe umiejętności i wiedzę pozwalające na rozwiązywanie i dokumentowanie rozwiązań projektowych, potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami projektowymi		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz.; ns. 12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz.; ns. 18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Przekazanie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania wzoru użytkowego oraz jego dokumentacji. Istotnym elementem jest przekazanie wymagań technicznych związanych z projektowaniem wzoru użytkowego, jak i sposobów precyzyjnego zapisu projektowego. W oparciu o wnikliwą obserwację natury, struktur i zjawisk, ich analizę, syntezę, interpretację i transpozycję program zakłada rozwijanie wyobraźni i wrażliwości, a tym samym świadomości plastycznej. W trakcie nauki nacisk kładziony jest na świadome zastosowanie autorskich środków wypowiedzi oraz kryteriów estetycznych w praktyce projektowej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu P_W02 wykorzystuje wiedzę teoretyczną w rozwiązywaniu prostych problemów plastycznych i projektowych P_W03 orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów P_W04 stosuje zasady ergonomii w projektowaniu dążąc do poprawy jakości życia	K_W06 K_W08 K_W09 K_W12
Umiejętności:	P_U01 prezentuje i ilustruje proste koncepcje projektowe i plastyczne w trakcie procesu projektowego P_U02 wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych P_U03 buduje proste koncepcje plastyczne w oparciu o doświadczenie, intuicję, wyobraźnię i emocje	K_U01 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w pracy projektowej oraz w trakcie rozwiązywania problemów P_K02 uznaje zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K05 K_K10
Treści programowe		
Autorskie projekty wzorów użytkowych. Ćwiczenia klauzurowe / etapy pracy projektowej – celem których jest dalsze wspomaganie oraz rozwój wiedzy i umiejętności warsztatowych. Zadanie projektowe podzielone na etapy, zawierające kompleksowy zespół zagadnień wymaganych podczas projektowania.		
Zalecana literatura		

Podstawowa: <ol style="list-style-type: none">1. Airey David, Logo design love : tworzenie genialnych logotypów : nowa odsłona, Helion 20172. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 20093. Poulin Richard, Język projektowania graficznego : ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego, TMC 20114. Sudjic D. Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013	
Uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none">5. Counter-Print, Alphabet logo, Counter-Print 20166. Counter-Print, Human logo, Counter-Print 20167. Counter-Print, Alphabet logo, Counter-Print 20168. Frutiger A., Człowiek I jego znaki, wydawnictwo Do, wydawnictwo Optima, Warszawa 20039. Grafton Carol Belanger, Treasury of art nouveau design & ornament a pictorial archive of 577 illustrations, Dover 198010. Sanguineti A., 200 Victorian fretwork design : borders, panels, medallions and other patterns, Dower, 200711. portale internetowe, takie jak: https://grafmag.pl/	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych, P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02. Zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

Moduł IV: Techniczne podstawy pracy projektanta
Module IV: Technical basics of designer work

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Komputerowe Wspomaganie Projektowania I I rok, semestr 2	AW.MIV.39.KWPI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Computer - Aided Design I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz.; ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz.; ns.18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Nauka obsługi programów AutoCad oraz Sketchup w przestrzeni dwuwymiarowej. Zaznajomienie się z interfejsem, podstawowymi narzędziami, modyfikacjami oraz poleceniami. Umiejętność przenoszenia dokumentacji do środowisk programów. Potrafi tworzyć proste projekty w tym oprogramowaniu przy znajomości zasad i norm tworzenia dokumentacji projektowej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Zna podstawowe polecenia oraz narzędzia modyfikacji P_W02 Zna podstawowe zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej	K_W07 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Przedstawia zadane przez prowadzącego elementy w programie P_U02 Potrafi przenieść dokumentację projektową papierową do platformy cyfrowej za pomocą poznawanych programów P_U03 Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązania prostego zadania projektowego, potrafi ocenić jego przydatność	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01 Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego doskonalenia się.	K_K01 K_K03 K_K05
Treści programowe		
Interfejs programu AutoCAD. Wprowadzenie do środowiska pracy. Wyświetlanie rysunku. Ustawienia rysunku. Współrzędne i podstawowe narzędzia rysunkowe. Tworzenie geometrii dwuwymiarowej. Modyfikowanie geometrii dwuwymiarowej. Zarządzanie cechami obiektów. Techniki konstrukcyjne. Obiekty tekstowe i ich style. Wprowadzenie do wymiarowania. Kreskowanie: rodzaje i typy kreskowania. Wprowadzenie do wydruku. Poznanie interfejsu programu SketchUp. Podstawy pracy z programem. Podstawy modelowania w programie SketchUp. Podstawy tworzenia obiektów 3D.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Pikoń A., AutoCAD 2019 PL, Wydawnictwo Helion, 2018 2. A. Tomaszewska, Google SketchUp. Ćwiczenia praktyczne, Wydawnictwo Helion, 2015		
Uzupełniająca:		
1. Strony producentów oprogramowania, tutoriale		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – Oddanie końcowe projektu – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	45/30	

Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Komputerowe Wspomaganie Projektowania II II rok, semestr 3	AW.MIV.40.KWP11
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Computer - Aided Design II	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Zaliczenie kursu Komputerowe wspomaganie projektowania I		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz. ns.18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zapoznanie z terminem BIM (Building Information Modeling). Nauka narzędzi tworzenia dokumentacji technicznej w programach takich jak: Revit Architecture, ArchiCad i Cad Decor. Zaznajomienie z interfejsem programów oraz podstawowymi narzędziami pozwalającymi na stworzenie pełnej dokumentacji o projektowanym obiekcie.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Zna w zaawansowanym stopniu polecenia programu oraz narzędzia modyfikacji P_W02 Zna zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej	K_W07 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Przedstawia własne wizje projektowe w programie P_U02 Potrafi tworzyć obiekty w przedstawionych programach P_U03 Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01 Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego doskonalenia się.	K_K01 K_K03 K_K05
Treści programowe		
Poznanie interfejsu oraz podstawowych narzędzi tworzenia, modyfikacji oraz opisu w programach do tworzenia obiektów (Revit Architecture, Archicad). Praca na rodzinach oraz importowanie danych do projektu. Znajomość narzędzi związanych z opisywaniem, wymiarowaniem oraz zestawianiem danych w ww. programach. Tworzenie plansz projektowych oraz eksport i druk poszczególnych danych.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
3. Pikoń A., AutoCAD 2019 PL, Wydawnictwo Helion, 2018		
1. A. Tomaszewska, <i>Google SketchUp. Ćwiczenia praktyczne</i> , Wydawnictwo Helion, 2015		
Uzupełniająca:		
1. B. Urbanowicz, Archicad. Ćwiczenia praktyczne. Helion, 2017.		
2. Strony producentów oprogramowania, tutoriale		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – Oddania projektu po zakończeniu etapu – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	45/30	
Przygotowanie się do zajęć	10/20	
Studiowanie literatury	-/-	

Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Rysunek techniczny i budowlany I rok, semestr 1	AW.MIV.41.RTiB
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Technical and construction drawing	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych.	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz. ns.18 godz.		3
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta podstaw rysunku technicznego, a w szczególności rysunku architektoniczno-budowlanego, pozwalające na sporządzanie rysunków prostych obiektów architektonicznych w zadanej skali, według zasad i norm dotyczących rysunku budowlanego, w podstawowej w warsztacie projektanta technice ołówkowej, jak również nabycie przez studenta umiejętności czytania treści zawartych w rysunku technicznym.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Student zna podstawowe narzędzia i techniki rysunkowe wykorzystywane do celów projektowych. P_W02 Student zna zagadnienia związane z zasadami opracowania rysunków architektoniczno-budowlanych. P_W03 Student posiada podstawową wiedzę w zakresie norm technicznych związanych z rysunkiem technicznym architektoniczno-budowlanym	K_W05 K_W06 K_W16
Umiejętności:	P_U01 Student dobiera odpowiedni sposób odwzorowania przestrzeni w skali obiektu architektonicznego w zależności od rodzaju opracowania technicznego. P_U02 Student prezentuje w technikach rysunkowych istniejące i projektowane obiekty architektoniczne zgodnie z zasadami sporządzania rysunków techniczno-budowlanych. P_U03 Student przestrzega rozporządzeń i norm dotyczących sporządzania rysunków technicznych budowlanych oraz potrafi śledzić ich zmiany.	K_U14 K_U15 K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 Student samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoją pracę. P_K02 Student rozumie potrzebę samokształcenia i doskonalenia swoich praktycznych umiejętności. P_K03 Student jest świadomy roli komunikacji pomiędzy członkami różnych branż projektowych przy pomocy rysunków technicznych dla uzyskania optymalnego z punktu widzenia środowiskowego rozwiązań.	K_K01 K_K06 K_K10
Treści programowe		
Rodzaje i cechy rysunków technicznych. Zasady opracowania rysunków technicznych zgodnie z normami budowlanymi: arkusze rysunkowe, podziałki, tabliczki, typy linii, oznaczenia graficzne. Techniki rysunkowe, w tym podstawowa metoda ołówkowa. Metody płaskiego odwzorowania rzeczywistości: aksonometria, rzuty prostokątne, perspektywa. Specyfika rysunku architektoniczno-		

budowlanego w takich opracowania architektonicznych, jak inwentaryzacja, projekt koncepcyjny i projekt wykonawczy i jego związek z rysunkami konstrukcyjnymi i instalacyjnymi. Rzuty i przekroje – rodzaje, sposoby tworzenia i oznaczania. Wymiarowanie i opisywanie rysunków. Oznaczanie szczegółów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Miśniakiewicz E.: Skowroński W.: *Rysunek techniczny budowlany*. Arkady, Warszawa, 2019.
2. Normy: *PN-ISO 9431:1994 Rysunek budowlany. Części arkusza rysunkowego przeznaczone na rysunek, tekst i tabliczkę tytułową; PN-EN ISO 5455:1998; PN-EN ISO 128-23:2002 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 23: Linie na rysunkach budowlanych. Rysunek techniczny. Podziałki; PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych; PN-B-01030:2000: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne materiałów budowlanych; PN-B-01029:2000: Rysunek budowlany. Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych.*

Uzupełniająca:

1. Maj Tadeusz, *Rysunek techniczny budowlany* : podręcznik do nauki zawodu technik budownictwa. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, cop. 2013
2. Markiewicz P.: *Budownictwo ogólne dla architektów*. Archi-Plus Kraków, 2011.
3. Mazur Jacek, Tofiluk Anna, *Rysunek budowlany* : podręcznik dla technikum. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2012
4. Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z 25.04.2012 w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (tekst jednolity Dz.U. 2018, poz. 1935).

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja wszystkich zadanych prac rysunkowych obejmujących rzuty, przekroje i widoki wybranych obiektów architektoniczno-budowlanych w skali 1:100, 1:50, 1:20, opracowanych na papierze i kalce w technice ołówkowej na odpowiednich formatach rysunkowych (A3). Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03).

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Materiały i technologie budowlane I rok, semestr 1	AW.MIV.42.MiTB
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Construction materials and technologies	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	brak	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 30 godz.; ns. 18 godz.		3
Cele przedmiotu		
Poznanie cech technicznych podstawowych materiałów budowlanych i wymagań im stawianych przy kształtowaniu obiektów architektury. Normy techniczne w budownictwie, certyfikaty i deklaracje materiałowe.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Opisuje podstawowe materiały i technologie stosowane w budownictwie i wykończeniu wnętrz. P_W02 Opisuje zjawiska decydujące o parametrach fizycznych i mechanicznych materiałów i przykłady ich zastosowania.	K_W01 K_W05 K_W09 K_W11 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Dobiera optymalnie właściwości materiałów budowlanych P_U02 Łączy i stosuje materiały mające zastosowanie w budownictwie	K_U02 K_U06
Kompetencje społeczne:	P_K01 Umiejętnie dobiera materiały i technologie zgodnie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej, norm bhp i ich wpływu na środowisko	K_K02 K_K06
Treści programowe		
Materiały budowlane: drewno, silikaty, ceramika, beton, żelbet, stal, stopy, szkło, tworzywa sztuczne, izolacje termiczne (styropiany, wełny, pianki), izolacje przeciwwilgociowe (papy i folie). Materiały wykończeniowe. Właściwości, parametry fizyczne i mechaniczne materiałów budowlanych.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010.		
2. Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011		
Uzupełniająca:		
3. Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane”, „Przegląd Budowlany”, „Inżynieria i Budownictwo”		
4. Usharov-Marshak Aleksandr , Ciak Marek J., Ciak Natalia, Beton leksykon, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2016		
5. "portale internetowe takie jak: https://murator-dom.pl/ , https://www.architekturaibiznes.pl/produkty-dla-architekta "		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Test pisemny zaliczeniowy (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01)		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		30/18
Przygotowanie się do zajęć		15/20

Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/17
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Podstawy Prawa Budowlanego i Kodeksu Postępowania Administracyjnego I rok, semestr 2	AW.MIV.43.PPB
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Basics of the Construction Law and the Code of Administrative Procedure	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy, kierunkowy	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
brak		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Przedstawienie instytucji prawa budowlanego regulujących działalność inwestycyjno-budowlaną. Zapoznanie z tokiem procesu inwestycyjno-budowlanego, ze wskazaniem rozstrzygnięć, które mogą być podjęte na każdym z jego etapów dotyczących: ustalania warunków zabudowy, zgłoszenia rozpoczęcia robót budowlanych oraz oddania do użytkowania obiektu budowlanego, a także jego dalszej eksploatacji.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Student posiada znajomość aktów normatywnych związanych z procesem budowlanym, a w szczególności prawa i obowiązki jego uczestników procesu budowlanego. P_W02 Student posiada znajomość administracyjnoprawnych instytucji właściwych dla poszczególnych etapów procesu budowlanego	K_W01 K_W09 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Stosuje podstawowe akty prawne związane z projektowaniem oraz realizacją inwestycji P_U02 Student stosuje rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe dla obiektów budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Budowlanego i zasadami wiedzy techniczne.	K_U02 K_U06 K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 Student postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. P_K02 Student formułuje sądy na temat działalności projektowej w przyjętym środowisku formalno-prawnym.	K_K02 K_K07
Treści programowe		
Prawo Budowlane: Ustawy, rozporządzenia i normy oraz ich zastosowanie w projektowaniu wnętrz. Kodeks Postępowania Administracyjnego. Fundamentowanie i posadzki na gruncie. Wznoszenie ścian warstwowych i ich wykańczanie. Stropy, posadzki, tarasy, balkony. Dachy skośne i płaskie. Aranżacje poddaszy. Systemy suchej zabudowy, okładziny ścienne i podłogowe, sufity podwieszane. Projektowanie schodów.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Markiewicz P., <i>Budownictwo ogólne dla architektów</i> , Archi-Plus, Kraków 2011. 2. Markiewicz P., <i>Detale projektowe dla architektów</i> , Archi-Plus, Kraków 2010.		
Uzupełniająca:		
3. Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.)		

4. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (DZ. Ustaw z dnia 29 11.2013, poz. 1409 z późniejszymi zmianami)
5. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. z późniejszymi zmianami)
6. Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dziennik Ustaw z 2012r. poz. 462 z późniejszymi zmianami)
- 1) Ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. (Dz. U. 1960 nr 30 poz. 168 z późniejszymi zmianami)

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Egzamin pisemny (test): (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)

Oddanie ćwiczenia rysunkowego (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	10/11
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/15
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Grafika rastrowa III rok, semestr 5	AW.MIV.44.GR
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Raster graphics	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Wymagania wstępne		
Ogólna wiedza na temat działania programów komputerowych – umiejętność pracy z komputerem zgodna z wiedzą wyniesioną ze szkół średnich oraz zdobyta podczas zajęć z przedmiotu Technologia Informacyjna.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
ćwiczenia – s. 30 godz., ns. 21 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zapoznanie się z programem do obróbki rastrowej - Corel Photo-Paint. Poznanie interfejsu oraz podstawowych funkcji. Możliwość modyfikacji, obróbki, retuszu zdjęć.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania graficznego i zna ich znaczenie w pracy reklamowej, promocyjnej, projektowej i twórczej.	K_W03 K_W06 K_W07 K_W10
	P_W02 Używa w pracy twórczej formy obróbki cyfrowej.	
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje, ilustruje, formułuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad dotyczących projektowania graficznego	K_U01 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11 K_U12
	P_U02. Projektuje ulotki, materiały reklamowe, znaki graficzne, przygotowuje wizualizacje wnętrz.	
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesu projektowego.	K_K01 K_K03 K_K05
	P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	
Treści programowe		
Zapoznanie studentów z podstawami tworzenia grafiki rastrowej. Zapoznanie się z interfejsem programu Corel Photo – Paint. Przedstawienie różnic i zastosowań palet RGB, CMYK i innych. Przedstawienie możliwości i zastosowań obróbki graficznej zdjęć i innych obrazów rastrowych zarówno w odniesieniu do architektury wnętrz, jak i szerszych zastosowań. Poznanie narzędzi związanych z łączeniem zdjęć, dopasowywaniem obrazka, umiejętnością korzystania z efektów. Nauka kadrowania, usuwania tła oraz korzystania z masek.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Ashford Janet, Skanowanie, przetwarzanie, projektowanie, "RM", 2001		
2. Dabner David, Szkoła projektowania graficznego : zasady i praktyka, nowe programy i technologie : podręcznik dla projektantów, Wydawnictwo Arkady, cop. 2012		
Materiały instruktażowe i szkoleniowe producentów oprogramowania.		

Uzupełniająca	
1. Drew John T., Zarządzanie kolorem : podręcznik dla grafików i projektantów, Wydawnictwo Arkady, cop. 2013 2. https://www.youtube.com/watch?v=9jHMDW_66vs&list=PLgEXMBTVUfOoUNOPJpyC9gEH6xGor71Pd&index=1	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Projekty cząstkowe, prace samodzielne zrealizowane w ramach zaliczenia końcowego, obecności w trakcie zajęć i zaangażowanie: P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/9
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Grafika użytkowa Rok III sem. 5	AW.MIV.45.GU
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Graphic design	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa znajomość zasad projektowania graficznego. Umiejętność pracy w środowisku komputerowym	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Warsztat – s.30 godz; ns. 21 godz		2
Cele przedmiotu		
Integrowanie środków języka graficznego (słowa i obrazy). Rozwijanie metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć. Łączenie treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Rozwijanie predyspozycji w kojarzeniu i przenoszeniu znaczeń (metaforyczne myślenie). Nabywanie doświadczeń w łączeniu treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Świadome wykorzystywanie skrótów myślowych i skojarzeń. Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami grafiki komercyjnej, wraz z różnorodnością jej zastosowania w praktyce. Wejście w świat grafiki informacyjnej i wystawienniczej, będącej często integralną częścią architektury wnętrz oraz wystawiennictwa.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami projektowymi	K_W02
	P_W02 stosuje adekwatne narzędzia i techniki wspomagające projektowanie graficznych/typograficznych form wydawniczych	K_W03 K_W04 K_W05 K_W06
	P_W03 Wymienia formaty papierów i demonstruje ich składanie	K_W07 K_W08 K_W14
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne kroje czcionek do ilustrowania przekazu graficznego	K_U01 K_U02
	P_U02 dokonuje syntezy i scalania struktur słowno obrazowych	K_U03 K_U05
	P_U03 stosuje metafory jako środek graficznego wyrazu	K_U06 K_U11
	P_U04 planuje narracje graficzną	K_U12 K_U13 K_U14 K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie	K_K01 K_K02
	P_K02 przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej	K_K03 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08 K_K10
Treści programowe		
Scalanie struktur słowno obrazowych. Jednocześnie czytania i oglądania – wzmacnianie oddziaływania przekazu graficznego (zapisy przedstawiające). Obrazowanie pojęć przeciwstawnych –		

skrajne warianty języka graficznego. Prowadzenie narracji graficznej. Tekst, jako podmiot przekazu graficznego. Przestrzeń form wydawniczych. Formaty i rodzaje papierów i ich składanie. Formy wydawnicze z jednego arkusza systemowego (broшуra, foyer). Tekst jako podmiot przekazu graficznego. Papier oraz inne nośniki wizualne grafiki, w tym przestrzeń internetu.

W praktyce student poznaje zasady oraz szerokie zastosowanie pojęcia grafiki użytkowej, mając do samodzielnego opracowania zadanie z zakresu identyfikacji wizualnej, z elementami takimi jak logo, publikacje firmowe, druki, stemple, oraz elementy grafiki informacyjnej związanej z przestrzenią publiczną. Na zajęciach poruszane są pojęcia związane z plakatem, ilustracją, liternictwem, oraz grafiką ulotną, również znaczki pocztowe, banknoty, wszelkie druki masowe.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Airey David, Logo design love : tworzenie genialnych logotypów : nowa odsłona, Helion 2017
2. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. Oficyna, 2013
3. Dabner D., Calvert S., Casey A., Wojciechowski K., Szkoła projektowania graficznego : zasady i praktyka, nowe programy i technologie : podręcznik dla projektantów, Arkady 2012
4. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009
5. Poulin Richard, Język projektowania graficznego : ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego, TMC 2011
6. Williams Robin, Dorosz Marcin, DTP od podstaw, Helion 2011
7. Wystouch S., Literatura i semiotyka, PWN, Warszawa 2001.

Uzupelniająca

8. Baty Patrick, The anatomy of colour : the story of heritage paints and pigments, Thames & Hudson, 2018
9. Bieчек P. "Odkrywać! Ujawniać! Objasniać!" Zbiór eseјów o sztuce prezentowania danych
10. Drew John T., Jedliński Jakub Zarządzanie kolorem : podręcznik dla grafików i projektantów, Arkady 2013
11. French N., InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, Wydawnictwo APN PROMISE, Warszawa 2010.
12. Zimek R., ABC CorelDRAW, Helion, Gliwice 2012.
13. "portale internetowe, jak:
14. <https://grafmag.pl/>"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Oddanie końcowe prac semestralnych. Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/7
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Wizualizacje 3D I II rok, semestr 3	AW.MIV.46.W3DI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization I	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Zaliczenie przedmiotu Komputerowe Wspomaganie Projektowania I		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Laboratorium – s. 30 godz., ns. 21 godz.		2
Cele przedmiotu		
Rozwinięcie umiejętności praktycznego wykorzystania technologii BIM. Nauka modelowania 3D w programie Revit Architecture.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów i wnętrz	K_W07 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Wizualizuje proste zadania projektowe stosując zadane metody i techniki P_U02 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych	K_K01 K_K02
Treści programowe		
Poznanie narzędzi związanych z tworzeniem wizualizacji w programie Revit Architecture: interfejs, układ, główne narzędzia, materiały, ustawienia światła, ustawienia kamer. Przekazanie zasad tekstuowania powierzchni. Przybliżenie zagadnień związanych z renderingiem. Przedstawienie procesu spaceru – tworzenie ścieżek. Eksport obrazów. Tworzenie dokumentacji w programie, a także wizualizacji.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Skrypty szkoleniowe: http://bim.put.poznan.pl/skrypt/Skrypt_szkoleniowy-AutodeskRevit-podstawowe_funkcje_programu.pdf		
2. https://cadsoft.pl/wp-content/uploads/2018/08/Pierwszy-projekt-Revit-Architecture.pdf		
3. Podręcznik użytkownika, Revit Architecture 2011 http://images.autodesk.com/adsk/files/revit_architecture_2011_user_guide_plk.pdf		
Uzupełniająca		
1. Kursy i tutoriale: https://www.youtube.com/channel/UCeS90riCeJuv-P42IPSh3MQ		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		30/21
Przygotowanie się do zajęć		10/19

Studiowanie literatury	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Wizualizacje 3D II II rok, semestr 4	AW.MIV.47.W3DII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie kursu Wizualizacje 3D I	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Laboratorium – s. 30 godz., ns. 21 godz.		2
Cele przedmiotu		
Poznanie innych programów do projektowania w środowisku BIM. Opanowanie zagadnień związanych z wizualizacją w programie ArchiCad.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów.	K_W07 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Wizualizuje zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową P_U03 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych.	K_K01 K_K02
Treści programowe		
Zapoznanie studentów z możliwościami, zastosowaniem i interfejsem programu Archicad. Nauka głównych narzędzi tworzenia 3D, narzędzi do modyfikacji. Pokazanie możliwości tworzenia dokumentacji, zestawień oraz wizualizacji. Opanowanie programu na poziomie podstawowym z elementami poznanymi szczegółowo.		
Zalecana literatura		
Podstawowa: B.Urbanowicz, Archicad. Ćwiczenie praktyczne. Helion, 2017		
Uzupełniająca: 1. https://www.youtube.com/channel/UCDSgxDd9j-LD-I5CNhne4TQ		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	

Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Wizualizacje 3D III II rok, semestr 4	AW.MIV.47.W3DIII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization II	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Obowiązkowy, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Zaliczenie kursu Wizualizacje 3D I		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Laboratorium – s. 30 godz., ns. 21 godz.		2
Cele przedmiotu		
Rozwinięcie umiejętności praktycznego wykorzystania technologii wizualizacji 3D w procesie projektowym. Nauka modelowania 3D w programie Cad Decor		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów.	K_W07 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Wizualizuje proste zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową P_U03 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych.	K_K01 K_K02
Treści programowe		
Poznanie narzędzi związanych z tworzeniem wizualizacji w programie Cad Decor: interfejs, układ, główne narzędzia, materiały, ustawienia światła, ustawienia kamer. Opanowanie teksturowania powierzchni. Zrozumienie zagadnień związanych z renderingiem. Przedstawienie procesu spaceru – tworzenie ścieżek. Eksport obrazów. Tworzenie wizualizacji w programie.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Strona internetowa programu – zakładki – tutoriale: https://cadprojekt.com.pl/dzialanie-w-srodowisku/		
2. Oficjalny kanał youtube programu CadDecor: https://www.youtube.com/c/CADProjektKAFilmyInstrukta%C5%BCowe/playlists		
Uzupełniająca:		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,		

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	jpt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

Zatwierdzam:

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wnętrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Kosztorysowanie projektów III rok, semestr 5	AW.MIV.48.KP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Projects costing	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Zna zasady tworzenia rysunków technicznych. Ma wiedzę w zakresie materiałów i technologii stosowanych w budownictwie i architekturze. Posiada podstawowe umiejętności posługiwania się technikami informatycznymi. Potrafi posługiwać się dokumentacją techniczną.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Przekazanie umiejętności wykonania przedmiaru, kosztorysu, specyfikacji i harmonogramu. Zapoznanie z różnymi rodzajami kosztorysów w zależności od rodzaju / założeń projektu. Uświadomienie złożoności problemów ekonomicznych procesu inwestycji, oraz jego wpływu na kształt projektu. Wstęp do programu kosztorysowego Norma lub Rodos.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Identyfikuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy obliczaniu kosztorysów. Ma świadomość wpływu kosztów na formę projektowanego wnętrza	K_W13
Umiejętności:	P_U01 Wykorzystuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i przetwarzania informacji P_U02 Planuje i przeprowadza proste badania i symulacje komputerowe potrafiąc interpretować wyniki i wyciągać wnioski. P_U03 Ocenia wartość ekonomiczną realizacji inwestycji, wykonuje specyfikacje dla wykonywanych projektów	K_U04 K_U06 K_U08 K_U09 K_U12

Kompetencje społeczne:	P_K01 Analizuje i interpretuje informacje, formułuje krytyczne opinie, oraz prezentuje koncepcje projektowe w sposób umożliwiający osiągnięcie sukcesu ekonomicznego	K_K01 K_K02 K_K03 K_K07 K_K08
Treści programowe		
Kosztorys w procesie inwestycyjnym, normowanie w budownictwie, zasady przedmiarowania, metody kosztorysowania, wykonywanie kosztorysów robót budowlanych i wykończeniowych ręcznie, sposób uproszczony i szczegółowy, tworzenie własnego kosztorysu na podstawie dokumentacji technicznej. Zestawienia elementów wykończeniowych na różnych etapach projektu, w tym pod klucz.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Kowalczyk Z., Zabielski J., <i>Kosztorysowanie i normowanie w budownictwie</i> , WSiP, Warszawa 2010. 2. Laurowski T., <i>Kosztorysowanie w budownictwie</i> , Kabe, 2015		
Uzupełniająca:		
1. Athenasoft, Podręcznik użytkownika Program do kosztorysowania Norma Pro, Warszawa 2004. 2. Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012 3. portale internetowe, takie jak.: https://murator-dom.pl/		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Wykład: egzamin pisemny - P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01 Ćwiczenia: ćwiczenia klauzulowe, oddanie końcowe P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	30/24	
Przygotowanie się do zajęć	5/10	
Studiowanie literatury	5/6	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-	
inne	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Pracownia modelarska I II rok, semestr 3	AW.MIV.49.PMI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Modeling workshop I	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Warsztat – s. 30 godz. ns.18 godz..		2
Cele przedmiotu		
<p>Nabycie praktycznej umiejętności przetwarzania obserwowanych procesów naturalnych, Zrozumienia roli struktury, konstrukcji, faktury, proporcji, barwy, światła w kreowaniu formy oraz jej funkcji. Zdobycie umiejętności porządkowania przestrzeni za pomocą geometrii i struktury. Rozbudzenie kreatywności i empatii na otaczającą przestrzeń, oraz umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia.</p> <p>Zapoznanie studenta z szeroką gamą metod modelowania, oraz rozwijanie umiejętności warsztatowych. Podejmowanie działań wykorzystujących właściwości różnorodnych materiałów (papier, tektura, metal, tworzywa sztuczne, szkło w możliwie szerokich ich wariantach) Zagadnienia możliwości materiałów w różnej skali, problem łączenia różnych powierzchni i struktur oraz zasad konstrukcji.</p> <p>Głównym zadaniem pracowni jest wspieranie przedmiotów projektowych, oraz rozwinięcie i pomoc w osobistym doświadczeniu przez studenta problemów konstrukcyjnych i materiałowych.</p>		
Zakładane efekty kształcenia		Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza:	<p>P_W01 Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie</p> <p>P_W02 zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji</p> <p>P_W03 zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe</p>	<p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W06</p> <p>K_W07</p> <p>K_W09</p>
Umiejętności:	<p>P_U01 stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne</p> <p>P_U02 prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych.</p>	<p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_U10</p> <p>K_U11</p> <p>K_U12</p> <p>K_U13</p> <p>K_U14</p>
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie	<p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K05</p> <p>K_K07</p> <p>K_K08</p> <p>K_K09</p>
Treści programowe		
Zapoznanie studenta z konkretnymi narzędziami i materiałami realizowane jest dwutorowo.		

Realizacja prostych zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracownikami projektowymi (pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych). Twórcze rozwinięcie zagadnień z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia, w ramach potrzeb tych pracowni.

Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia.

Eksperyment i doświadczenie, które w oparciu o obserwację i analizę zjawisk naturalnych dysponując konkretnym zapleczem materiałowo narzędziowym uczy stosowania różnych wynikających z tego kombinacji i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje.

Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach.

Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika.

Zalecana literatura

Podstawowa:

4. Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012
5. Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015
6. Vignane Maud, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015

Uzupełniająca:

7. Walter Isaacson, Leonardo da Vinci
8. Koradecka Danuta, Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000
9. Górka Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

WYKŁAD: ćwiczenia klauzulowe - P_W01, P_W02, P_W03, P_K01

ĆWICZENIA: oddanie końcowe, prezentacja prac. - P_U01, P_U02,

Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję.

Nakład pracy studenta

Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)

Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	3/5
Studiowanie literatury	2/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Pracownia modelarska II II rok, semestr 4	AW.MIV.50.PMII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Modeling workshop II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie kursu Pracownia modelarska I	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Warsztat – s. 30 godz. ns.18 godz..		2
Cele przedmiotu		
<p>Rozwijanie samodzielności w wyborze różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia w celu osiągnięcia projektowanych efektów. Rozwijanie umiejętności konstrukcyjnych i warsztatowych. Uświadomienie, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje.</p> <p>Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach.</p> <p>Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika.</p> <p>Równolegle pracownia na tym etapie nie przestaje współpracować z pozostałymi pracowniami projektowymi (pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych). Może też twórczo rozwinąć zagadnienia z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia.</p>		
Zakładane efekty kształcenia		Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza:	<p>P_W01 Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie</p> <p>P_W02 zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji</p> <p>P_W03 zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe</p>	<p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W06</p> <p>K_W07</p> <p>K_W08</p> <p>K_W09</p>
Umiejętności:	<p>P_U01 stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne</p> <p>P_U02 prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych.</p> <p>P_U03 świadomie analizuje procesy i konstrukcje otaczającego środowiska naturalnego, wnioski przekłada na projekty przestrzeni,</p> <p>P_U04 świadomie dobiera struktury, kolory, faktury i materiały w procesie projektowania wnętrz, umiejętnie wykorzystując ich różne relacje w różnej skali.</p>	<p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_U10</p> <p>K_U11</p> <p>K_U12</p> <p>K_U13</p> <p>K_U14</p>
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie	<p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K05</p> <p>K_K07</p> <p>K_K08</p> <p>K_K09</p>
Treści programowe		

Realizacja zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracownikami projektowymi (pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych).
Twórcze rozwinięcie zagadnień z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia, w ramach potrzeb tych pracowni.
Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia.
Świadome stosowanie różnych materiałów i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje.
Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach.
Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika oraz dokumentacji projektowej zgodnie z zachowaniem zasad rysunku technicznego.

Zalecana literatura

Podstawowa:

10. Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012
11. Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015
12. Vignane Maud, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015

Uzupełniająca:

13. Górka Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007
14. Charytonowicz Jerzy, Ewolucja form sprzętów do siedzenia : od pradziejów do wieku maszyn, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2007
15. Isaacson Walter, Leonardo da Vinci
16. Koradecka Danuta, Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000

Portale pracowni architektonicznych, np:

1. pierluiginervi.org/
2. calatrava.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

WYKŁAD: ćwiczenia klauzulowe - P_W01, P_W02, P_W03, P_K01

ĆWICZENIA: oddanie końcowe, prezentacja prac. - P_U01, P_U02, P_U03, P_U04

Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję.

Nakład pracy studenta

Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)

Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	3/10
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

Podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura w ę trz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Inwentaryzacja budowlana I rok, semestr 2	Kod przedmiotu AW.MIV.51.IB	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Construction inventory		
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	Język wykładowy Polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne Podstawowe wiadomości z zakresu geometrii wykreślnej, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.		
	Formy zajęć i liczba godzin	Liczba punktów ECTS	
	Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2	
	Cele przedmiotu Celem zajęć jest pozyskanie wiedzy z zakresu inwentaryzacji wykonanych budowli i lokali. Student zapoznaje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi metodami inwentaryzacji (w tym ze skanowaniem laserowym). Otrzymuje wiedzę dotyczącą wyboru właściwej metody inwentaryzacji i zaprojektowania jej przebieg		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 stosuje reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych ora stosuje zróżnicowane techniki realizacji i prezentacji projektu P_W02. Orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów oraz wyposażenia w instalacje	K_W06 K_W08 K_W09 K_W11	
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Kreatywnie wpływa na proces projektowo-analityczny w ramach działań zespołowych	K_U01 K_U04 K_U08	
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość doskonalenia warsztatu projektowego P_K02. Jest spostrzegawczy , sumienny i dokładny w trakcie działań własnych i zespołowych	K_K01 K_K05 K_K08	
Treści programowe Studenci w zespołach kilkuosobowych mają za zadanie dokonania pomiaru obiektu budowlanego a następnie w odpowiedniej skali opracowanie rzutów, przekrojów, elewacji oraz aksonometrii. Całość uzupełniona jest specjalistycznym opisem budowlanym. W trakcie wykładów zapoznają się z narzędziami i technikami stosowanymi przy wykonywaniu inwentaryzacji, od najprostszych technik tradycyjnych do fotoskanowania i skanowania laserowego. Zostają także zapoznani z dobieraniem poziomu dokładności i rodzaju prezentowanych danych do celu wykonania inwentaryzacji (do celów rzeczoznawcy, budowlana, w ę trzarska, konserwatorska).			
Zalecana literatura			
Podstawowa: 1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.			
Uzupełniająca: 1. Maj Tadeusz, Rysunek techniczny budowlany : podręcznik do nauki zawodu technik budownictwa. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, cop. 2013			

2. Mazur Jacek, Tofiluk Anna, Rysunek budowlany : podręcznik dla technikum. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2012
3. Miśniakiewicz Elżbieta, Skowroński Wojciech, Rysunek techniczny budowlany. Arkady 2009

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Oddanie końcowe opracowania - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/16
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wnętrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Instalacje w budownictwie II rok, semestr 4	Kod przedmiotu AW.MIV.52.lwB	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Building installations		
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	Język wykładowy polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych		
	Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	Wykład – s. 30 godz., ns. 18 Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12		3
	Cele przedmiotu Przekazanie wiedzy dotyczącej zasad funkcjonowania i norm prawnych regulujących stosowanie wszystkich rodzajów instalacji wewnętrznych powszechnie występujących w obiektach budowlanych. Wskazanie zakresu pracy projektanta wnętrz i obszarów za które odpowiedzialni są projektanci instalacji i wykonawcy. Przekazanie zasad uwzględniania instalacji wewnętrznych na rysunkach projektowych.		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Opisuje podstawowe instalacje stosowane w budownictwie, streszcza elementarne zasady ich działania. P_W02 Rozumie wpływ projektu instalacji na projektowane wnętrza.	K_W11 K_W13	
Umiejętności:	P_U01 Stosuje podstawy rozwiązań instalacyjnych dla obiektów budowlanych. P_U02 Analizuje (samodzielnie bądź ze specjalistami z branż instalacyjnych) rozwiązania dotyczące instalacji przy projektowaniu obiektów i ich wpływ na wykończenie wnętrz	K_U06 K_U09	
Kompetencje społeczne:	P_K01 Postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. Formułuje sądy na temat działalności projektowej	K_K02 K_K07	
Treści programowe Instalacje elektryczne i teletechniczne. Systemy zaopatrzenia w wodę i odprowadzania ścieków. Instalacje wodociągowe zaopatrywane z miejskich sieci wodociągowych. Instalacje ciepłej wody użytkowej (c.w.u.) -parametry, klasyfikacja. Kanalizacja sanitarna. Systemy grzewcze – klasyfikacja, charakterystyka, układy instalacji. Wymagania dotyczące kotłowni, kanały spalinowe, wentylacja grawitacyjna i mechaniczna. Klimatyzacja. Podstawowe pojęcia z fizyki potrzebne instalatorowi. Przewody, armatura i urządzenia w instalacjach sanitarnych. Zasady wykonywania rysunków projektowych uwzględniających instalacje wewnętrzne.			
Zalecana literatura			
Podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008. Panas Janusz - redakcja, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa pod red. Janusza Panasa ; aut. Konrad Bąkowski Arkady 2012 Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011 			
Uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> Strzyżewski Janusz, Elektryczność w budynkach : vademecum, instalacje elektryczne w budynkach: mieszkalnych jednorodzinnych, gospodarczych w mieście i na wsi, odnawialne źródła energii, dekalog inwestora i użytkownika. Polcen, 2014 Markiewicz Henryk, instalacje elektryczne 			

3. Łyp Bohdan, Infrastruktura wodno-ściekowa w planowaniu miast / Bohdan Łyp. Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2008
4. Krzywka Agata, Projektowanie wnętrz a wyzwania zrównoważonego rozwoju. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013
5. Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane”, „Przegląd Budowlany”, „Inżynieria i Budownictwo”
6. portale internetowe takie jak:
<https://murator-dom.pl/>
<https://www.architekturaibiznes.pl/produkty-dla-architekta>

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład: egzamin pisemny - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02

Ćwiczenia: oddanie projektu P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wnętrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu Nowoczesne technologie w projektowaniu III rok, semestr 6	Kod przedmiotu AW.MIV.54.NTwP	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Modern technologies in design		
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	Język wykładowy polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne Zaliczenie kursu Wizualizacje 3D I i Wizualizacje 3D II		
	Formy zajęć i liczba godzin Laboratorium – s. 30 godz., ns. 21 godz.		Liczba punktów ECTS 1
	Cele przedmiotu Zapoznanie się z nowoczesnymi technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu takimi jak: <ul style="list-style-type: none"> • Laserowe pomiary inwentaryzacyjne / skaning laserowy • Druk 3D, Wirtualna rzeczywistość (VR).		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	Wiedza:	P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy nowoczesnych technikach projektowych	K_W03 K_W05 K_W06 K_W07
Umiejętności:	P_U01 Potrafi dobierać narzędzia do oczekiwanego efektu wizualnego P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową P_U03 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U14	
Kompetencje społeczne:	P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01	
Treści programowe Przekazanie wiedzy i umiejętności dotyczących nowych technik inwentaryzacji w oparciu o posiadany sprzęt. Tworzenie obiektów drukowanych przez drukarkę 3D lub prezentowanych w wirtualnej rzeczywistości w oparciu o posiadany sprzęt i oprogramowanie. Nauka odpowiednich procesów eksportowych w celu osiągnięcia zamierzonego efektu końcowego. Użycie wirtualnej rzeczywistości do prezentacji projektu wnętrza.			
Zalecana literatura Podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Foldery użytkownika dołączane do sprzętu 2. Tutoriale opisujące dane działania i dotyczące programów takich jak: Revit Architecture lub ArchiCad lub Cad Decor. 			
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji Ćwiczenia – oddanie końcowe projektów cząstkowych – P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01.			
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne		30/21	
Przygotowanie się do zajęć		-/5	
Studiowanie literatury		-/4	
Przygotowanie projektu/eseju itp.		-/-	

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/30
Liczba punktów ECTS	1
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Przedsiębiorczość projektanta III rok, semestr 6	AW.MIV.55a.PP
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Designer's entrepreneurship	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Umiejętność samodzielnego poszukiwania i analizowania danych związanych z zawodem projektanta wnętrz na rynku	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 30 godz.; ns.18 godz..		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym zagadnieniem przedsiębiorczości: orientacja jak działa rynek usług projektowych, a następnie zdobycie podstawowych umiejętności w odnalezieniu się na tym rynku (rozpoznanie rynku lokalnego w zakresie usług projektowych, potrzeb klienta, jak wygląda konkurencja). Zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej prezentacji i technik sprzedaży swoich usług, projektu (student przygotowuje informacje z zakresu założenia własnej działalności gospodarczej – wszystkie elementy składowe, analizuje dane i przygotowuje informacje jak wycenić projekt - usługę, produktu). Umiejętność pracy w zespole projektowym (w tym umiejętność podstawowego rozpoznania słabych/ mocnych stron u siebie/ swoich umiejętności, predyspozycji, praca w zespole projektowym – podział prac i odpowiedzialności).		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 student ma ogólną wiedzę z zakresu bieżącej sytuacji na rynku projektowym w okolicach miasta Wałbrzycha, istniejących firm projektowych, jak działa konkurencja na rynku lokalnym i wrocławskim.	K_W01 K_W06 K_W08 K_W15 K_W16
Umiejętności:	P_U01 student umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie własnych działań zawodowych. P_U02 student posiada umiejętność ogólnego obliczenia i oceny wartości pracy projektowej , oszacować czas przygotowania i realizacji projektu	K_U08 K_U12 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoje prace P_K02 potrafi pracować w zespole w różnych rolach	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
Treści programowe		
Cel: umiejętności potrzebne w pracy w zawodzie projektanta. W trakcie wykładów studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi prowadzenia własnej działalności w zakresie projektowania wnętrz. Poruszane są zarówno aspekty związane z założeniem działalności gospodarczej, planowaniem i budżetowaniem projektów, zawieraniem umowy z klientem i podwykonawcami, jak i z ubezpieczeniem od odpowiedzialności cywilnej i zagrożeniami związanymi z wykonywaniem zawodu projektanta wnętrz. Lista zagadnień do wyboru przez studentów, zajęcia w każdej grupie mogą różnić się w zależności od wyboru studentów. Tematy do wyboru: 1. Zapoznanie się z podstawową wiedzą z badania rynku konkurencyjności wrocławskiego środowiska projektowego –znalezienie cech charakterystycznych i ewentualnych luk/potrzeb rynku; 2. Ćwiczenie techniki projektowej „design thinking” (opracowanej na uniwersytecie Stanford),		

3. Zagadnienia związane z zakładaniem własnej działalności gospodarczej, podstawowe szacowanie kosztów i przychodów w firmie;
4. Wycena projektu – obliczenie rentowności projektu i harmonogramu prac projektowo-wykonawczych,
5. Opracowanie projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz – od wywiadu z klientem do realizacji, realizowanie projektu- terminy czasowe i kolejność prac na budowie, praktyczna część to wizyta w Cermagu / Domar lub inne miejsca w Wałbrzychu, jako symulacja spotkania z klientem (zadanie grupowe)
6. Gra cashflow (opcjonalnie)

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Informacje z rynku – strony internetowe, katalogi firm, samodzielne wizyty w ustalonych miejscach – urząd pracy, urząd miasta
2. <https://canvanizer.com/new/business-model-canvas>
3. Jednoosobowa firma : jak założyć i samodzielnie prowadzić jednoosobową działalność gospodarczą / Danuta Młodzikowska i Björn Lundén. autorstwa: Młodzikowska, Danuta | Lundén, Björn, (1944-) | BL Info Polska Wydawnictwo [pbl], Gdańsk : BL Info Polska Wydawnictwo, 2014
4. Prowadzę własną firmę / Anna Jeleńska, Małgorzata Czernecka. autorstwa: Jeleńska, Anna (podatki) [Autor] | Czernecka, Małgorzata [Autor] | Forum Doradców Podatkowych [Wydawca] 2016
5. Biznes plan : jak go budować i analizować? : podręcznik / Krzysztof Opolski, Krzysztof Waśniewski. autorstwa: Opolski, Krzysztof | Waśniewski, Krzysztof, (1968) | CeDeWu [pbl] 2007

Uzupełniająca:

1. Marketing narracyjny : jak budować historie, które sprzedają / Eryk Mistewicz., Wydawnictwo Helion, cop. 2011

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/13
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/13
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Podstawy działalności gospodarczej III rok, semestr 6	AW.MIV.55b.PDG
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	The fundamental knowledge concerning economic activity	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	Do wyboru, ogólnouczelniany	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowa wiedza dotycząca systemu gospodarczego Polski.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 30 godz.; ns. 18 godz.		2
Cele przedmiotu		
C1: Przedstawienie prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej. C2: Przedstawienie regulacji prawnych dotyczących rozpoczęcia, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Przedstawia prawne formy prowadzenia działalności gospodarczej. P_W02 Opisuje uregulowania prawne dotyczące rozpoczęcia, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.	K_W14 K_W15
Umiejętności:	P_U01 Przygotowuje plan biznesowy odnoszący się do jednoosobowej działalności gospodarczej. P_U02: Wypełnia podstawowe dokumenty wymagane przy rozpoczynaniu działalności gospodarczej.	K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 Przygotowuje i samodzielnie planuje działania zmierzające do założenia i prowadzenia działalności gospodarczej P_K02 Wskazuje korzyści i odpowiedzialności związane z powadzeniem działalności gospodarczej.	K_K03 K_K08
Treści programowe		
Pojęcia przedsiębiorcy i przedsiębiorstwa. Swoboda działalności gospodarczej. Prawne formy działalności gospodarczej. Rozpoczynanie działalności gospodarczej. Krajowy Rejestr Sądowy. Koszty i opłaty związane z rozpoczęciem działalności gospodarczej. Plan biznesowy. Pozyskanie środków na działalność gospodarczą. Pomoc publiczna dla mikro przedsiębiorców oraz małych i średnich przedsiębiorstwa. Opodatkowanie działalności gospodarczej. Prowadzenie jednoosobowej działalności gospodarczej przez osobę fizyczną. Działalność gospodarcza w formie spółek osobowych i kapitałowych. Zakończenie działalności gospodarczej. Postępowanie upadłościowe i naprawcze.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. <i>Prawo gospodarcze. Kompendium</i> , red. J. Olszewski, C.H. Beck, Warszawa 2012.		
Uzupełniająca:		
1. <i>Prawo gospodarcze publiczne</i> , red. A. Powalowski, C.H. Beck, Warszawa 2012. 2. <i>Prawo gospodarcze i handlowe</i> , redakcja naukowa Wojciech J. Katner, Wolters Kluwer, 2020		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Wykład: zaliczenie pisemne w formie pytań otwartych, opisowych - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Ćwiczenia: projekt - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 P_K01, P_K02		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		30/18
Przygotowanie się do zajęć		5/8

Studiowanie literatury	5/
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/13
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/13
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Oświetlenie II rok, semestr 4	AW.MIV.53.O
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Lighting	
Status przedmiotu	Status przedmiotu	Język wykładowy
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 30 godz. ns. 18 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta konkretnej i praktycznej wiedzy o źródłach światła i ich oprawach. Poznanie zasad doboru dobrego oświetlenia spełniającego kryteria estetyczne i komfortu wizualnego. Opanowanie podstaw projektowania niezbędnych projektantowi wnętrz we współpracy z projektantem instalacji elektrycznej. Wstęp do projektowania w programie Diallux.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Stosuje optymalne technologie oświetleniowe w celu podkreślenia kształtu, barwy itd.	K_W01 K_W02
	P_W02 Zna wymagania dotyczące zachowania komfortu świetlnego, wie jaki wpływ ma dobór odpowiedniej technologii oświetlenia na zdrowie i bezpieczeństwo	K_W07 K_W08 K_W10 K_W11 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01 stosuje odpowiednie oświetlenie w zależności od funkcji wnętrza	K_U02 K_U05
	P_U02 współpracuje z instalatorami elektrykami kreując własne koncepcje oświetlenia P_U03 przestrzega wymogów normowych i rozporządzeń dotyczących oświetlenia pomieszczeń	K_U07 K_U06 K_U09 K_U12 K_U13 K_U15 K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje, organizuje i przedstawia własną pracę a także wyraża i uzasadnia opinię własną w tym również krytyczną.	K_K01 K_K02
		K_K05 K_K07 K_K08
Treści programowe		
Światło naturalne właściwości fizyczne i psychofizyczne. Światło sztuczne jego właściwości fizyczne i psychofizyczne. Percepcja światła naturalnego i sztucznego. Higiena wizualna. Podstawowe pojęcia oświetlenia przydatne projektantowi wnętrz. Kryteria dobrego oświetlenia – wygoda widzenia. Sprawność wzrokowa. Sprzęt oświetleniowy. Oprawy oświetleniowe. Projektowanie oświetlenia. Oświetlenie mieszkań, szkół, wystaw, biur itd. Oprogramowanie do projektowanie oświetlenia.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		

1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
2. Keller Max, Fascynujące światło : oświetlenie w teatrze i na estradzie, LTT Sp. z o.o., 2013
3. Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, SBM 2012
4. Parissien Steven , Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010
5. Pracki P., Projektowanie oświetlenia wnętrz, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011.

Uzupełniająca

1. Pile John, Historia wnętrz, Arkady 2013
2. Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r

6. Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – ćwiczenia klauzulowe, oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02,

Wykład – egzamin końcowy w formie egzaminu ustnego – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01.

Pozytywna ocena całościowa uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję.

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

Moduł V: Praca dyplomowa
Module V: Thesis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej II rok, semestr 4	AW.MV.56.MPD
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Methodology of thesis writing and presenting	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Przygotowanie teoretyczne nabyte w ciągu dotychczasowych studiów.	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 30 godz., ns. 21 godz.		2
Cele przedmiotu		
Poznanie zasad sporządzania pracy dyplomowej dostosowanej do specyfiki Architektury wnętrz. Profesjonalizm pracy dyplomowej. Standardy formalne dotyczące układu pracy, zawartości rozdziałów, zasad formułowania celów, prowadzenia studiów i analiz przedprojektowych, stawiania założeń projektowych, programu użytkowego i szczegółowych rozwiązań projektowych. Załączniki graficzne, ryciny, rysunki, tabele. Zasady cytowania i spisu źródeł literaturowych. Prezentacja pracy i postery.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Tłumaczy standardy sporządzania opracowań naukowo-badawczych i projektowych P_W02 Cytuje podstawowe metody prowadzenia studiów i analiz przedprojektowych P_W03 Opisuje standardy rysunku inżynierskiego, rozumie specyfikę układu treści, języka wypowiedzi i zasady stosowania aparatu naukowego w pracy dyplomowej P_W04 Wyjaśnia zasady i wskazuje na konieczność przestrzegania prawa autorskiego przy sporządzaniu opracowań naukowo-badawczych i projektowych	K_W01 K_W03 K_W05 K_W07 K_W08 K_W14
Umiejętności:	P_U01 Nazywa i definiuje zastosowane przez siebie w opracowaniu projektowym metody badawcze P_U02 Sporządza profesjonalne opracowanie analityczne na potrzeby projektu architektury wnętrz P_U03 Przygotowuje część tekstową pracy dyplomowej oraz sporządza rysunki projektowe	K_U02 K_U04 K_U05 K_U11 K_U12 K_U15
Kompetencje społeczne:	P_K01 Zwięźle i komunikatywnie prezentuje pozyskane informacje zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego P_K02 Prawidłowo określa priorytety w konstruowaniu pracy dyplomowej oraz jej prezentacji	K_K01 K_K02 K_K04 K_K06 K_K10
Treści programowe		
Praca projektowa jako opracowanie naukowe i badawczo-projektowe. Cechy języka pracy dyplomowej. Układ treści pracy dyplomowej i sposób redagowania poszczególnych składników opracowania (cel pracy, przedmiot opracowania, metody pracy, inwentaryzacje, studia i analizy przedprojektowe, założenia projektowe, program użytkowy, opis rozwiązań technicznych: funkcjonalnych, materiałowych, konstrukcyjnych). Zasady zapisu bibliograficznego i sporządzania przypisów. Wymogi stawiane pracom inżynierskim odnośnie przestrzegania prawa autorskiego. Wymogi stawiane załącznikom graficznym (plany, rzuty, przekroje, perspektywy, aksonometrie, dokumentacja fotograficzna, schematy, szczegóły konstrukcyjne). Kryteria doboru ilustracji, redagowanie podpisów pod ilustracjami. Zasady sporządzania posterów, prezentacji multimedialnych oraz przedstawiania projektu.		
Zalecana literatura		

Podstawowa:

1. Kozłowski R. *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, Warszawa 2009.
2. Rawa T. *Metodyka wykonywania inżynierskich i magisterskich prac dyplomowych*, Olsztyn 2012.
3. Detyna Beata, Matuszek Jzef, Szotysek Jacek, *Praca dyplomowa inżynierska, magisterska*. Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, 2018

Uzupelniająca:

1. *Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych*, Warszawa 2001
2. Grobler Adam, *Metodologia nauk*. Wydawnictwo Znak, 2006

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – prezentacja planu pracy dyplomowej – P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02

Wykłady – pisemna praca zaliczeniowa – P_W01, P_W02, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	5/7
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	17/22
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/3
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Pracownia dyplomująca I: projektowanie architektury wnętrz III rok, semestr 5	AW.MV.57.PDAI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Laboratory of diploma work/thesis I: architectural interior design	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie inwentaryzacji przestrzeni projektowanej i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta inwentaryzacji i analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowanie go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej.	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.		4
Cele przedmiotu Wykonanie pracy dyplomowej po kierunku opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych).		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym P_W02 prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki P_W03 objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	P_U01 wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, P_U02 opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, P_U03 organizuje prace projektowe, P_U04 weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	P_K01 inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej, P_K02 doskonalą swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K08

		K_K10
Treści programowe		
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
* Huntley M., <i>Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku</i> , ARKADY, Warszawa 2013.		
* Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> , ARKADY, Warszawa 2003;		
* Solarz E., <i>Ilustrowana elementarz dizajnu</i> , Wyd. Wytwórnia, 2012.		
Uzupełniająca:		
* Alexander Ch., <i>Język wzorców</i> , GWP, Gdańsk 2008.		
* Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., <i>Psychologia środowiskowa</i> , GWP, Gdańsk 2004.		
* Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i> , Muza, Warszawa 1997		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	45/30	
Przygotowanie się do zajęć	-	
Studiowanie literatury	15/25	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15	
inne	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100	
Liczba punktów ECTS	4	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Pracownia dyplomująca I: projektowanie form użytkowych III rok, semestr 5	AW.MV.57.PDFI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Laboratory of diploma work/thesis I: designing of functional forms	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie koncepcji projektowanego obiektu lub kolekcji i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowanie go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej.		
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.		4
Cele przedmiotu		
Wykonanie pracy dyplomowej po kierunku opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych).		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym	K_W01 K_W04
	P_W02 prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki	K_W05 K_W06 K_W07
	P_W03 objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	P_U01 wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt,	K_U01 K_U02
	P_U02 opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów,	K_U03 K_U04
	P_U03 organizuje prace projektowe,	K_U05 K_U06
	P_U04 weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją,	K_U09 K_U10
	P_U05 wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	P_K01 inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej,	K_K01 K_K02
	P_K02 doskonalą swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego	K_K03 K_K05 K_K08

		K_K10
Treści programowe		
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
* Huntley M., <i>Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku</i> , ARKADY, Warszawa 2013.		
* Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> , ARKADY, Warszawa 2003;		
* Solarz E., <i>Ilustrowana elementarz dizajnu</i> , Wyd. Wytwórnia, 2012.		
Uzupełniająca:		
* Alexander Ch., <i>Język wzorców</i> , GWP, Gdańsk 2008.		
* Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., <i>Psychologia środowiskowa</i> , GWP, Gdańsk 2004.		
* Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i> , Muza, Warszawa 1997.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	45/30	
Przygotowanie się do zajęć	-	
Studiowanie literatury	15/25	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15	
inne	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100	
Liczba punktów ECTS	4	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu		Kod przedmiotu	
	Pracownia dyplomująca II: projektowanie architektury wewnątrz III rok, semestr 6		AW.MV.58.PDAII	
	Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
		Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis		
	Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
		Laboratory of diploma work/thesis II: architectural interior design		
		Status przedmiotu		Język wykładowy
	Profil: PRAKTYCZNY	Do wyboru, kierunkowy		polSKI
		Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
		Wymagania wstępne		
Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie inwentaryzacji przestrzeni projektowanej i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta inwentaryzacji i analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowanie go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej. Umiejętność przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.				
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)			Liczba punktów ECTS	
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.			4	
Cele przedmiotu				
Wykonanie pracy dyplomowej po kierunku opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wewnątrz, II projektowanie form użytkowych)				
Zakładane efekty uczenia się			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	P_W01 definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym		K_W01 K_W04	
	P_W02 prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki		K_W05 K_W06 K_W07	
	P_W03 objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków		K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14	
Umiejętności:	P_U01 wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt,		K_U01 K_U02	
	P_U02 opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów,		K_U03 K_U04	
	P_U03 organizuje prace projektowe, P_U04 weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.		K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15	
Kompetencje społeczne:	P_K01 inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej,		K_K01 K_K02	
	P_K02 doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego.		K_K03 K_K05 K_K08 K_K10	

Treści programowe	
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej. Sposoby prezentacji swojej pracy dyplomowej podczas publicznego wystąpienia.	
Zalecana literatura	
Podstawowa:	
* Huntley M., <i>Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku</i> , ARKADY, Warszawa 2013.	
* Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> , ARKADY, Warszawa 2003;	
* Solarz E., <i>Ilustrowana elementarz dizajnu</i> , Wyd. Wytwórnia, 2012.	
Uzupełniająca:	
* Alexander Ch., <i>Język wzorców</i> , GWP, Gdańsk 2008.	
* Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., <i>Psychologia środowiskowa</i> , GWP, Gdańsk 2004.	
* Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i> , Muza, Warszawa 1997.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu		
	Pracownia dyplomująca II: projektowanie form użytkowych III rok, semestr 6	AW.MV.58.PDFII		
	Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
		Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis		
	Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
		Laboratory of diploma work/thesis II: designing of functional forms		
		Status przedmiotu	Język wykładowy	
	Profil: PRAKTYCZNY	Do wyboru, kierunkowy		polSKI
		Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
		Wymagania wstępne		
Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie koncepcji projektowanego obiektu lub kolekcji i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowanie go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej. Umiejętność przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.				
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS		
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.		4		
Cele przedmiotu				
Wykonanie pracy dyplomowej po kierunku opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych)				
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
Wiedza:	P_W01 definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym	K_W01 K_W04		
	P_W02 prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki	K_W05 K_W06 K_W07		
	P_W03 objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14		
Umiejętności:	P_U01 wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt,	K_U01 K_U02		
	P_U02 opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów,	K_U03 K_U04		
	P_U03 organizuje prace projektowe, P_U04 weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15		
Kompetencje społeczne:	P_K01 inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej,	K_K01 K_K02		
	P_K02 doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego. .	K_K03 K_K05 K_K08 K_K10		

Treści programowe	
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej. Sposoby prezentacji swojej pracy dyplomowej podczas publicznego wystąpienia.	
Zalecana literatura	
Podstawowa:	
* Huntley M., <i>Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku</i> , ARKADY, Warszawa 2013.	
* Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> , ARKADY, Warszawa 2003;	
* Solarz E., <i>Ilustrowana elementarz dizajnu</i> , Wyd. Wytwórnia, 2012.	
Uzupełniająca:	
* Alexander Ch., <i>Język wzorców</i> , GWP, Gdańsk 2008.	
* Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., <i>Psychologia środowiskowa</i> , GWP, Gdańsk 2004.	
* Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i> , Muza, Warszawa 1997.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Instytut Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: Studia licencjackie I stopnia	Nazwa przedmiotu Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego III rok, semestr 6	Kod przedmiotu AW.MV.59.PPD	
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Preparing the thesis and preparing for the diploma exam		
	Status przedmiotu obowiązkowy – samodzielna praca studenta	Język wykładowy polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia 		
	Wymagania wstępne Zgodnie z regulaminem studiów – zaliczenie odpowiedniej liczby punktów ECTS. Zalecane jest zaliczenie wszystkich przedmiotów podstawowych i kierunkowych, które ułatwią studentowi przygotowanie wstępnych założeń i koncepcji pracy licencjackiej.		
	Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne) samodzielna praca studenta z możliwością konsultacji z promotorem, zakłada się liczbę godzin na poziomie około 250h		Liczba punktów ECTS 10
	Cele przedmiotu Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy badawczej związanej z rozwiązywaniem zadań/projektów.		
	Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	Wiedza:	P_W01 Kwalifikuje i opisuje podstawowe pojęcia, problemy i rozwiązania techniczne z zakresu architektury wnętrz, P_W02 Przedstawia ugruntowaną wiedzę w zakresie najważniejszych aspektów projektowania wnętrz oraz zna związki z innymi dyscyplinami artystycznymi oraz technicznymi; P_W03 Wyjaśnia podstawowe zjawiska i procesy projektowe.	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	P_U01 Ilustruje i przygotowuje zgodnie z ustalonymi wytycznymi dokumentację projektu z zakresu architektury wnętrz, P_U02 Proponuje właściwe zastosowanie technologiczne, techniczne a także sposoby rozwiązania wybranych problemów projektowych, w tym artystycznych i technicznych z zakresu architektury wnętrz.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11 K_U14 K_U15 K_U17 K_U18	
Kompetencje społeczne:	P_K01 Organizuje i określa priorytety cele wykonywanego zadania projektowego a także konceptualizuje sposoby jego realizacji.	K_K05 K_K06 K_K10	
Treści programowe Moduł stanowi główny element procesu dyplomowania i wiąże się z przygotowaniem przez studenta pracy dyplomowej w formie projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się studenta do egzaminu dyplomowego, w tym przede wszystkim do ogólnego egzaminu kierunkowego (tzw. egzaminu dyplomowego), mającego na celu sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu architektury wnętrz. Projekt dyplomowy jest wykonywany pod kierunkiem Opiekuna projektu, z którym należy uzgodnić jego zakres, tryb i harmonogram realizacji. Egzamin dyplomowy obejmuje: prezentację projektu dyplomowego i dyskusję nad projektem (co odbywa się w ramach seminarium dyplomowego) oraz			

sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu kierunku studiów (tzw. egzamin dyplomowy, mający formę egzaminu ustnego przed Komisją Egzaminacyjną).

Zalecana literatura

Podstawa:

1. Kozłowski R., Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
2. Zbroińska B., Pisze pracę licencjacką. Praktyczne wskazówki dla studentów, Kielce 2010.
3. Dobrze obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, PAN, Warszawa 2001.

Uzupełniająca:

1. Detyna Beata, Matuszek Jzef, Szotysek Jacek, Praca dyplomowa inżynierska, magisterska. Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, 2018

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Z modułu nie wystawia się oceny końcowej. Zaliczenie modułu wiąże się z wykonaniem i zaliczeniem projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się i przystąpieniem do egzaminu dyplomowego. Końcowa ocena jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną w oparciu o oceny od Opiekuna projektu i Recenzenta. Ocena egzaminu dyplomowego jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną jako średnia arytmetyczna z ocen uzyskanych za prezentację pracy i egzaminu sprawdzającego poziom wiedzy z zakresu kierunku studiów (tzw. egzaminu dyplomowego): P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	-
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	30/30
Przygotowanie projektu/eseju itp.	130/130
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	90/90
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250/250
Liczba punktów ECTS	10
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

Moduł VI: Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)
Module VI: Professional development subjects (to choose)

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Szkoło i ceramika we współczesnych wnętrzach III rok, semestr 5	AW.MVI.60a.SiC
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Glass and ceramics in contemporary interior design	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
brak		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s.15 godz. ns. 12 godz		2
Cele przedmiotu		
Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykładach detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) P_W02 Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego	K_W03 K_W05 K_W08
Umiejętności:	P_U01 Potrafi przedstawić i omówić współczesne trendy w projektowaniu wnętrz na wybranych przykładach P_U02 Stosuje wiedzę techniczną, doświadczenie i intuicję w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia P_U03 Ocenia, omawia i porównuje elementy dekoracyjne zastosowane w konkretnym wnętrzu	K_U01 K_U06 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych	K_K02 K_K06
Treści programowe		
Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Zapoznanie studentów z charakterystycznymi cechami materiałów szklanych i ceramicznych i możliwościami ich wykorzystania w projektowaniu wnętrz. Zwrócenie uwagi na problemy i ograniczenia w zastosowaniu tych elementów. Umiejętność wykorzystania materiałów takich jak: szkło i ceramika, ze względu na ich właściwości (wykończeniowe i dekoracyjne) w projektowaniu wnętrz		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów, Arkady 2018		
2. Wrigley Lynette, Gerstein Mare, Witraże, Jak opanować najważniejsze techniki trzynaście wspaniałych projektów do wykonania, Arkady 1998		
3. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987		

Uzupełniająca:

magazyny i czasopisma branżowe do. architektury wnętrz, jak:

4. Label Magazine, Veranda

portale internetowe dot. architektury wnętrz, jak:

<https://www.elle.pl/decoration/wnetrza> ,

<https://label-magazine.com/>

<https://www.dezeen.com/interiors/>

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego.

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	- / -
Inne	- / -
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50/50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Warsztaty dekoratorskie Rok II, sem. 4	AW.MVI.60b.WD
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Decorating workshop	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	Polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Podstawowa znajomość technik malarskich, wiedza z zakresu historii sztuki		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem warsztatów dekoratorskich jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstwem, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w architekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektowania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 stosuje narzędzia i techniki malarskie P_W03 rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05 K_W08 K_W13
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań P_U02 przygotowuje warsztat plastyczny P_U03 rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym P_U04 tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki	K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08 K_K09
Treści programowe		
Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja. Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.: marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery</i> , PWN, Warszawa 2004.		
2. Lewicka-Morawska A., (red.), <i>W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce</i> , ARKADY, Warszawa 2007.		
3. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , PWN, Warszawa 2007.		

Uzupełniająca:

1. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994.
2. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Honour Hugh, Fleming John, Historia sztuki świata Arkady 2006
4. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
5. Siewak-Sojka Z. Architektura świata, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja zaplanowanego założenia dekoratorskiego:

- projekt/realizacja (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Tkanina we wnętrzu III rok, semestr 5	AW.MVI.61a.TwW
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Fabric in interior design	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, podstawowa wiedza z zakresu rysunku technicznego	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
<p>Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykład detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych.</p> <p>Rozbudzenie ciekawości związanej z pojęciem tkaniny, studiowanie jej właściwości na podstawie historii i eksperymentów z nowoczesną technologią. Interpretacja różnorodnych struktur w celu odpowiedzi na pytanie, czym jest tkanina.</p> <p>Skupienie się na szeroko pojętym wykorzystaniu różnorodnych tkanin w projektowaniu wnętrz z perspektywy historycznej, do awangardy i eksperymentów współczesnych.</p> <p>Zapoznanie z praktyczną wiedzą w stosowaniu podstawowych rozwiązań technicznych dla zagadnień: oprawa okna, wykładziny podłogowe, dywany. Tkaniny obiciowe i tapicerskie.</p>		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	<p>P_W01 Wymienia i zarysowuje zagadnienia związane z wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym)</p> <p>P_W02 Ilustruje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą</p> <p>P_W03 Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego</p> <p>P_W04 Ma podstawową wiedzę techniczną i technologiczną z zakresu stosowania elementów wystroju wnętrz z zakresu tkaniny</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W13</p>
Umiejętności:	<p>P_U01 Wybiera, przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu wnętrz, w tym elementów wystroju wnętrzarskiego, na podstawie analizowanych zagadnień</p> <p>P_U02 Implementuje i stosuje wiedzę techniczną oraz pozatechniczną w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia</p> <p>P_U03 Ocenia, omawia i porównuje kompozycje poszczególnych elementów wnętrz, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości</p> <p>P_U04 Świadomie stosuje wybrane elementy wyposażenia wnętrz związane z tkaniną, mając na uwadze cechy estetyczne, funkcjonalne, technologiczne i wpływ ekonomiczny na projekt</p>	<p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09</p>

Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych	K_K01 K_K02 K_K05 K_K07
Treści programowe		
Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą w kontekście współczesnego otoczenia. Umiejętność wykorzystywania odpowiednich materiałów ze względu na ich właściwości w projektowaniu wnętrz – tkaniny, jako elementu istotnego w projektowaniu wnętrz Zapoznanie z praktyczną wiedzą w stosowaniu podstawowych rozwiązań technicznych dla zagadnień: oprawa okna, wykładziny podłogowe, dywany. Tkaniny obiciowe i tapicerskie.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Justin Anne, 1001 pomysłów - okna, Arkady 2009 2. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów , Arkady 2018 3. Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, SBM 2012 4. Parissien Steven, Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010 5. Pile John, Historia wnętrz, Arkady 2013		
Uzupełniająca:		
1. Justin Anne, 1001 pomysłów - okna, Arkady 2009 2. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów , Arkady 2018 3. Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, SBM 2012 4. Parissien Steven, Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010 5. Pile John, Historia wnętrz, Arkady 2013		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Wykład: ćwiczenia klauzulowe, P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U02, P_U04 Ćwiczenia: końcowe oddanie projektu , P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U02, P_U03, P_U04 Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję.		
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	
Zajęcia dydaktyczne	30/24	
Przygotowanie się do zajęć	5/8	
Studiowanie literatury	5/8	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20/20	
Inne	-/-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Detal architektoniczny III rok, semestr 5	AW.MVI.61b.DA
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Architectural detail	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	Polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych związanych z projektowaniem obiektów architektonicznych oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zapoznanie studentów z historią detalu architektonicznego i ornamentu, ich formą, kolorem i technologią na przestrzeni wieków. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności wykorzystania współczesnych możliwości technologicznych i materiałowych dla stworzenia detalu architektonicznego. Będzie to realizowane poprzez analizy detali istniejących oraz zadania projektowe: przygotowanie do wykonania indywidualnego detalu w ćwiczeniu projektowym. Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Identyfikuje i wskazuje właściwe relacje między architekturą współczesną i dawną o wysokich walorach zabytkowych, P_W02 Przedstawia teoretyczne założenia w zakresie wybranych zagadnień teorii i zasad projektowania detalu i wystroju architektonicznego, P_W03 Rozróżnia i znajduje zależności między rozwojem technologii i materiałów a funkcją oraz formą detalu architektonicznego.	K_W01 K_W04 K_W05 K_W08 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Określa na podstawie dokonanej analizy dokumentacji oraz formy detalu architektonicznego styl i czas jego powstania. P_U02 Prezentuje za pomocą współczesnych środków technicznych i materiałowych własny pomysł detalu architektonicznego. P_U03 Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wykonanych szkiców oraz programów do wspomaganie projektowania.	K_U05 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	P_K01 Wykazuje świadomość roli projektanta w procesie podnoszenia jakości przestrzeni poprzez właściwy, adekwatny do funkcji i kontekstu dobór środków formalnych.	K_K01 K_K02
Treści programowe		
Znaczenie wiedzy stylistycznej w zawodzie architekta wnętrz. Funkcje i formy (stylowe) współczesnego detalu architektonicznego. Forma i materia obiektu architektonicznego. Detal architektoniczny. Detal a dekoracja. Dwa detale – technologiczny i architektoniczny. Rozwój materiału: czas budynku – czas materiałów. Przedstawienie narzędzi architekta w kontekście rzeczywistości realizacyjnej.		
Zalecana literatura		

Podstawowa:

1. Cole Emily, redakcja, Architektura : style i detale, Arkady 2007
2. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 2011.
3. Lorenz N.F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa 2011.
4. Markiewicz Przemysław, Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, 2010
5. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2007

Uzupełniająca:

1. Grafton Carol Belanger, Ornamental French hardware designs, Dover Publications, 1995
2. Labarta Luis, Spanish decorative ironwork with over 300 illustrations, Dover Publications, 2000
3. Martinie Henri, Art deco ornamental ironwork, Dover Publications, 1995
4. Menten Theodore, Art nouveau decorative ironwork : 137 photographic illustrations, Dover Publications, 1981
5. Sanguinetti A., 200 Victorian fretwork design : borders, panels, medallions and other patterns, Dower, 2007
6. Wrigley Lynette, Gerstein Mare, Witraże, Jak opanować najważniejsze techniki trzynaście wspaniałych projektów do wykonania, Arkady 1998
7. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład – esej (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01)

Ćwiczenia - warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01).

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie ubioru III rok, semestr 5	AW.MVI.62a.PU
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Clothes design	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
brak		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s.15 godz. ns. 12 godz		2
Cele przedmiotu		
Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru przez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Z uwzględnieniem poznawania subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy ubioru, jako formy przestrzennej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Identyfikuje podstawy problematyki związanej z modą, wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) P_W02 Prezentuje teorię i pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Przedstawia teorie z zakresu historii ubioru, kostiumologii i socjologii kultury	K_W01 K_W02 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Porównuje, przestawia i omawia przykłady tendencji w modzie na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 Wyciąga wnioski, co i jak może być wykorzystywane nie naruszając oryginalności projektowanej kolekcji P_U03 Ocenia i omawia kompozycje poszczególnych elementów kolekcji, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości.	K_U02 K_U03 K_U05
Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych P_K03 Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole	K_K02 K_K05 K_K07
Treści programowe		
Znaczenie umiejętności spoglądania w przyszłość wykorzystując informacje dotyczące przeszłości. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Bartkiewicz Magdalena, Polski ubiór do 1864 roku, Wrocław Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1979		
2. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009		

3. Sudjic D. Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013
4. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Uzupełniająca:

5. Barthes Roland, Falski Maciej, System mody / Roland Barthes, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2005
6. Koradecka Danuta, Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/13
Studiowanie literatury	10/13
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Metaloplastyka we wnętrzu architektonicznym III rok, semestr 5	AW.MVI.62b.MwW
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Metalwork in the architectural interior	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	Polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	dr Katarzyna Gemborys	
	Wymagania wstępne	
Brak		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykładach detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych. Zapoznanie z tradycjami kowalstwa artystycznego i metaloplastyki. Zapoznanie studenta z warsztatem pracy i technikami warsztatowymi oraz podstawową wiedzą na temat technologii obróbki metali kolorowych m.in.: z zakresu repuserstwa i trybowania, chemicznej obróbki metali kolorowych		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01. Zna i rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury w kontekście współczesnego otoczenia P_W02 Zna pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Posiada wiedzę na temat tradycji kowalstwa artystycznego i metaloplastyki P_W04 Posiada podstawową wiedzę na temat technik warsztatowych i technologii obróbki metali	K_W01 K_W08 K_W12
Umiejętności:	P_U01 Umie przedstawić i omówić przykłady tendencji w projektowaniu wnętrz, w tym elementów wystroju wnętrzarskiego, na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 Stosuje wiedzę techniczną oraz pozatechniczną w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz w skali pomieszczeń, elementów wykończenia i wyposażenia P_U03 Ocenia, omawia i porównuje kompozycje poszczególnych elementów wnętrza P_U04 Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wykonywanych szkiców oraz programów do wspomaganie projektowania	K_U03 K_U06 K_U08
Kompetencje społeczne:	P_K01. Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole P_K02. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych	K_K01 K_K05 K_K06
Treści programowe		
Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Umiejętność wykorzystywania odpowiednich materiałów ze względu na ich właściwości w projektowaniu		

wnętrz. Informacje teoretyczne i praktyczne w zakresie kowalstwa artystycznego oraz wyrobów z metalu o charakterze artystyczno-użytkowym. Projekty przedmiotów z metali kolorowych oraz kutego metalu, elementów dekoracyjnych i przestrzennych kompozycji dekoracyjnych (świeczniki, kinkiety, rzeźby z metalu itp.)

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kopydłowski B., Polskie kowalstwo architektoniczne, Arkady, Warszawa 2005
2. Reyneri di Lagnasco, Carlo Amadeo, Kowalstwo i metaloplastyka : podróż przez epoki i style : wzory świeczników, krat balkonowych, ogrodzeń, mebli do wnętrza i do ogrodu, Arkady 2010
3. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Uzupełniająca:

1. Grafton Carol Belanger, Ornamental French hardware designs, Dover Publications, 1995
2. Labarta Luis, Spanish decorative ironwork with over 300 illustrations, Dover Publications, 2000
3. Martinie Henri, Art deco ornamental ironwork, Dover Publications, 1995
4. Menten Theodore, Art nouveau decorative ironwork : 137 photographic illustrations, Dover Publications, 1981

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/6
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Ogrody wertykalne i ogrody zimowe III rok, semestr 5	AW.MVI.63a.OWZ
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Vertical gardens and winter gardens	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Podstawowe wiadomości i umiejętności dotyczące: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego. Umiejętności przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.		
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem kursu jest wykształcenie umiejętności: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz przedprojektowych w celu zastosowania konkretnego, niestandardowego rozwiązania projektowego. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych Zaprezentowanie rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia i przekonanie do niego potencjalnego inwestora.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 opisuje rodzaje ogrodów wertykalnych i konstrukcji ogrodów zimowych, P_W02 rozpoznaje materiały stosowane do ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w tym urządzeń do nawadniania roślin oraz zna zasady, normy, rozporządzenia i przepisy Prawa Budowlanego stosowane przy projektowaniu ogrodów zimowych, P_W03 stosuje i ocenia urządzenia do podtrzymywania i zabezpieczenia ścian.	K_W06 K_W09 K_W10 K_W11
Umiejętności:	P_U01 tworzy odpowiednie warunki wilgotnościowe i izolacyjne do wykonywanego projektu, P_U02 sporządza wytyczne dotyczące doboru roślinności dla poszczególnych ogrodów P_U03 stosuje odpowiednie materiały i systemy nawadniające, P_U04 wykonuje projekt ogrodu wertykalnego i ogrodu zimowego,	K_U01 K_U04 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	P_K01 Inicjuje działania i jest kreatywny, w środowisku lokalnym dba o estetykę otaczających człowieka przestrzeni.	K_K05
Treści programowe		
Historia i charakterystyka nowych trendów w architekturze na przykładzie projektów i realizacji ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych. Zasady projektowania ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w zależności od uwarunkowań technicznych i technologicznych. Możliwości zastosowania ogrodów wertykalnych i zimowych w różnych lokalizacjach (uwarunkowania fizjograficzne). Projektowanie ogrodów wertykalnych i zimowych, jako przykłady innowacyjnych rozwiązań do zastosowania we współczesnych, nowo projektowanych realizacjach oraz obiektach/terenach modernizowanych.		
Zalecana literatura		
Podstawowa: 1. Majdecki L., <i>Historia ogrodów, t. 1, PWN, Warszawa 2007.</i>		

2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. *Rośliny ozdobne w architekturze krajobrazu, cz. I*, Hortpress, Warszawa 2004.
4. Strauß F., Waechter D., *Rośliny doniczkowe*, Świat Książki, Warszawa 2005.
5. Ślusarek J., *Rozwiązania strukturalno-materiałowe balkonów, tarasów, dachów zielonych*, Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice 2006.

Uzupełniająca:

1. Branżowe katalogi i czasopisma
2. Filipczak J. (red.), *Katalog roślin: drzewa: krzewy: byliny*, Agencja Promocji Zieleni Sp. z o. o., Warszawa 2006.
3. Markiewicz P., *Budownictwo ogólne dla architektów*, ArchiPlus, Kraków 2011.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac, ćwiczeń projektowych: koncepcja projektowa ogrodu wertykalnego lub zimowego w wybranej lokalizacji (rysunki szczegółowe, detal architektoniczny, rozwiązania materiałowe) z przygotowaniem prezentacji promującej proponowane rozwiązanie projektowe potencjalnemu użytkownikowi – praca indywidualna lub zespołowa (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01).

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Projektowanie scenografii II rok, semestr 5	AW.MVI.63b.PS
Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Scenography design	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Podstawowa wiedza z zakresu projektowania przestrzennego		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania scenografii poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę projektowania scenografii, ze specjalnym uwzględnieniem przechodzenia od etapu szkiców koncepcyjnych do etapu konkretyzacji decyzji projektowych. Celem równoległym jest rozwijanie wyobraźni przestrzennej i poszukiwanie odkrywczych znaków plastycznych współkształtujących koncepcje inscenizacyjne, przestrzenne.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 Opisuje podstawowe zasady projektowania i konstruowania scenografii, całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu P_W02 Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Określa i demonstrowa możliwości łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi	K_W02 K_W13 K_W16
Umiejętności:	P_U01 Przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu scenografii na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 Wykonuje i ilustruje projekt w odręcznym i elektronicznym zapisie z uwzględnieniem adekwatnych środków plastycznych i programów komputerowych P_U03 Posługuje się narzędziami malarskimi i rysunkowymi w celu prezentacji własnych koncepcji twórczych	K_U03 K_U06 K_U14
Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych P_K03 Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole	K_K03 K_K06 K_K10
Treści programowe		
Pokazy materiałów filmowych o roli i znaczeniu szeroko pojętej przestrzeni scenograficznej (teatr, film) połączone z wykładami i próbą analizy zjawisk. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.		
Zalecana literatura		

Podstawowa:

1. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009
2. Lorenc Jan, Czym jest projektowanie wystaw?, ABE Dom Wydawniczy, 2008
3. Pavis.P, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002

Uzupełniająca:

4. Branżowe czasopisma związane z teatrem, takie jak : Didaskalia, Teatr, Notatnik Teatralny, Scena, Dialog...itp.
5. Brodwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa, Wprowadzenie 2010
6. Keller Max, Fascynujące światło : oświetlenie w teatrze i na estradzie, LTT Sp. z o.o., 2013

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego.

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Zieleń we wnętrzu II rok, semestr 4	AW.MVI.64a.ZwW
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Greenery in the interior design	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Znajomość podstaw projektowania architektonicznego oraz projektowania zieleni. Podstawowa wiedza przyrodnicza. Podstawowa znajomość biologii, ekologii i systematyki roślin.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania zieleni we wnętrzach architektonicznych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 wyjaśnia podstawowe procesy z zakresu biologii i ekologii roślin uprawianych we wnętrzach P_W02 opisuje powiązania pomiędzy zielenią a projektowaniem wnętrza architektonicznych P_W03 klasyfikuje podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach oraz wskazuje ich wymagania siedliskowe, zna zasady doboru roślin do wnętrza architektonicznych	K_W01 K_W08 K_W10
Umiejętności:	P_U01 wykonuje właściwy dobór roślin do wnętrza architektonicznych P_U02 projektuje poprawne rozwiązania kompozycji roślinnej we wnętrzach architektonicznych	K_U01 K_U02 K_U03
Kompetencje społeczne:	P_K01 spostrzega nowości rynkowe dotyczące tzw. roślin pokojowych P_K02 dostrzega wagę kształtowania zieleni we wnętrzach architektonicznych P_K03 uznaje priorytety w projektowaniu przestrzeni i rozumie rolę zieleni	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05
Treści programowe		
Zasady komponowania zieleni we wnętrzach architektonicznych. Podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Dobory roślin pod względem różnorodnych czynników środowiskowych: światła, wody, temperatury, warunków glebowych. Uprawy hydroponiczne. Zielone ściany we wnętrzach.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Mederska M., <i>500 roślin doniczkowych</i> . Warszawa 2014. 2. Strauß F., Waechter D., <i>Rośliny doniczkowe</i> , Warszawa 2005		
Uzupełniająca:		
1. Borcz Z., <i>Elementy planowania zieleni</i> , Wrocław 1997. 2. Grabowska B., Kubala T., <i>Encyklopedia bylin</i> , Poznań 2012. 3. Chmiel H. (red.), <i>Uprawa roślin ozdobnych</i> . Warszawa 2000. 4. Rak J., <i>Wielka księga roślin pokojowych</i> . Warszawa 2012. 5. Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> , Warszawa 2003.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		

Ćwiczenia – projekt zieleni wybranego wnętrza – P_W04, P_U01, P_U03, P_K04	
Wykłady – praca zaliczeniowa – P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_K01, P_K02, P_K04	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	7/7
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	15/16
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/3
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Liternictwo i typografia Rok II sem. 4	AW.MVI.64b.LiT
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Lettering and typography	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wrażliwość plastyczna, precyzja w działaniach plastycznych. Podstawy wektorowych programów graficznych.	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – st. 15 godz., nst. 12 godz. Ćwiczenia – st.15 godz., nst. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zapoznanie studenta z historią pisma, wprowadzenie podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich i cech morfologicznych alfabetu łacińskiego, szaty graficznej litery. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii typograficznych. Czcionka – font jako tworzywo plastyczne. Świadome wykorzystanie litery jako znaku graficznego, umiejętność patrzenia na pismo i typografię jako na środek wyrazu artystycznego, ale też zwrócenie uwagi na czysto użyteczne cechy pism, oraz obecność litery jako znaku w środowisku zewnętrznym, również w architekturze wnętrza.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy literą a znakiem typograficznym	K_W01 K_W02
	P_W02 opisuje ewolucję pisma i nośników pism drukarskich	K_W05 K_W06
	P_W03 Klasyfikuje pisma drukarskie	K_W07 K_W08 K_W14 K_W16
Umiejętności:	P_U01 stosuje własności graficzne płaszczyzn literniczych w zadaniach kreatywnych	K_U01 K_U02
	P_U02 dokonuje syntezy i scalania struktur literniczych w celu nadania im nowej szaty graficznej	K_U03 K_U05
	P_U03 wykazuje zręczność w postępowaniu się odpowiednimi narzędziami	K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie	K_K01 K_K02 K_K05 K_K07 K_K10
Treści programowe		
Morfologia łacińskiego znaku literniczego (kapitała, minuskula karolińska). Interpretacja wybranych pism drukarskich. Typologia pism drukarskich: stylistyczno - historyczna, użytkowa, krój pisma i jego rodzina. Litera jako podstawowe tworzywo typografii. Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w przedstawianiu. Tekst jako podmiot przekazu graficznego. Umiejętność dostrzeżenia różnic i niuansów w poszczególnych grupach pism, oparta na ćwiczeniach ręcznych, przełożenie pracy manualnej na doświadczenie typografii w opracowaniu w programie wektorowym. Podstawowe pojęcia typografii.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		

1. Bierkowski Tomasz, Repucho Ewa, Typografia dla Humanistów, Wydawnictwo Nauka-dydaktyka-praktyka, Warszawa 2018
2. Bringhurst Robert. Elementarz w stylu w typografii, Wydawnictwo d2d.pl, 2008
3. Williams Robin, Cieślak Piotr, Typografia od podstaw, Helion 2011

Uzupełniająca

4. Poulin Richard, Język projektowania graficznego : ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego, TMC 2011
5. Szanto T., Pismo i styl, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986
6. portale internetowe, jak:
<https://grafmag.pl/>
<https://polona.pl/>
<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład – praca pisemna (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
Ćwiczenia - warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena prac potwierdzona zaliczeniem ze stopniem;
Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta
(P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/6
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Woda we wnętrzu III rok, semestr 6	AW.MVI.65a.WwW
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Water in the interior design	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Znajomość podstaw projektowania architektonicznego.		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykłady – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania wody we wnętrzach architektonicznych.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 charakteryzuje podstawowe właściwości fizyczne i chemiczne wody P_W02 przedstawia podstawowe procesy z zakresu mechaniki płynów P_W03 wyjaśnia podstawowe możliwości i zasady zastosowania wody we wnętrzach architektonicznych	K_W01 K_W08 K_W10 K_W11
Umiejętności:	P_U01 przygotowuje właściwy dobór zastosowania wody do wnętrza architektonicznego P_U02 projektuje elementy wodne we wnętrzach architektonicznych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	P_K01 wykazuje zainteresowanie i wdraża nowości dotyczące zastosowań wody we wnętrzach P_K02 dostrzega problem użycia wody we wnętrzach architektonicznych P_K03 przestrzega zasad i uznaje priorytety w projektowaniu i uznaje w nim rolę wody	K_K01 K_K02 K_K05
Treści programowe		
Właściwości fizyczne i chemiczne wody. Podstawy mechaniki płynów. Możliwości i zasady zastosowania wody we wnętrzach architektonicznych. Elementy wodne we wnętrzach architektonicznych. Aranżacja wnętrza z użyciem wody statycznej (stojącej) i dynamicznej (płynącej). Oświetlenie elementów wodnych we wnętrzach. Źródła wody we wnętrzach i jej uzdatnianie. Urządzenia stosowane w elementach wodnych.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Alexander Ch. i in. <i>The pattern language, Język wzorców</i> , GWP, Gdańsk 2008. 2. Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> , ARKADY, Warszawa 2003.		
Uzupełniająca		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – projekt elementu wodnego we wnętrzu – P_W04, P_U01, P_U03, P_K04 Wykład – praca zaliczeniowa – P_W01, P_W02, P_W04, P_U01, P_K01, P_K02, P_K04		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		30/24
Przygotowanie się do zajęć		10/16

Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny Kierunek: Architektura wnętrz Poziom studiów: Pierwszego stopnia Profil: PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu		Kod przedmiotu
	Systemy mobilne w architekturze wnętrz III rok, semestr 6		AW.MVI.65b.SMW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim		
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)		
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim		
	Mobile systems in interior design		
	Status przedmiotu		Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy		Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
	Wymagania wstępne		
Podstawowe wiadomości na temat sztuki, konstrukcji i technologii technicznej oraz z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.			
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2	
Cele przedmiotu			
Celem zajęć jest zapoznanie z możliwościami projektowania przy wykorzystaniu systemów mobilnych.			
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady, rozumie znaczenie adaptacji, ruchu, zmiany, na tle możliwości technicznych, najnowszych osiągnięć materiałowych i historii sztuki. P_W02. Rozpoznaje systemy mobilne w zakresie materiałów, rozwiązań konstrukcyjnych, ścian przesuwanych, systemów żaluzjowych wewnętrznych i zewnętrznych,	K_W01 K_W03 K_W04 K_W07 K_W16	
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad wykorzystania firm ruchu, zmiany, adaptacji w nawiązaniu do potrzeb społecznych, przestrzennych oraz zasad bioniki i ergonomii P_U02. Projektuje z uwzględnieniem technologii systemów mobilnych i bezpieczeństwa konstrukcji i możliwości systemów automatycznych i mechanicznych	K_U01 K_U06 K_U09 K_U11	
Kompetencje społeczne:	P_K01. Posiada świadomość wartości zmian w kształtowaniu przestrzeni i najbliższego otoczenia, podnoszenia wartości i wykorzystania najnowszych badań naukowych. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05	
Treści programowe			
Projektowanie wnętrza o charakterze wielofunkcyjnym, uwzględniającym zróżnicowane potrzeby i ograniczone możliwości lokalowe. Zadaniem studentów jest opracowanie wnętrza o zadanych wymiarach w taki sposób, aby mogło spełniać szereg funkcji zależnych od aktualnych potrzeb. Elementem pracy jest dobór lub zaprojektowanie odpowiednich elementów wyposażenia wnętrza.			
Zalecana literatura			
Podstawa:			
1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.			

2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.

Uzupelniająca:

1. Katalogi producenckie.
2. portale internetowe takie jak:
<https://murator.com.pl/>
<https://www.architekturaibiznes.pl/produkty-dla-architekta>
www.contemporist.com
www.aasarchitecture.com
www.archdaily.com

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – projekty cząstkowe – P_W01, P_U01, P_U03, P_K01
Wykłady – praca zaliczeniowa – P_W02, P_U01, , P_U02, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/16
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Zdobnictwo ściennie III rok, semestr 6	AW.MVI.66a.ZŚ
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Wall ornamentation	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	Polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Podstawowa znajomość technik malarskich, wiedza z zakresu historii sztuki		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem warsztatów jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstwem, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w architekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektowania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 stosuje narzędzia i techniki malarskie P_W03 rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05 K_W08 K_W13
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań P_U02 przygotowuje warsztat plastyczny P_U03 rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym P_U04 tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki	K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08 K_K09
Treści programowe		
Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja. Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.: marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.		
Zalecana literatura:		
Podstawowa:		
1. Bojrakowska-Przeniosło Agnieszka, Barcikowski Andrzej, Dekoracyjne malowanie ścian : dekoracyjne tynki, malowanie, szablony, Wydawnictwo RM, 2012		
2. Tylewicz A., Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia, Wydawnictwo Empi2, Pzoznań 2007.		

Uzupełniająca:

3. Justin Anne, 1001 pomysłów - kolor i farba, Arkady 2009
4. Lorenz N.F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa 2011
5. Hockney D., Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Wydawnictwo Universitas 2006.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja detali dekoracji ściennych:

- projekt/realizacja (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta

Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)

Zajęcia dydaktyczne

30/24

Przygotowanie się do zajęć

10/16

Studiowanie literatury

5/5

Przygotowanie projektu/eseju itp.

10/10

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia

5/5

Inne

-/-

Łączny nakład pracy studenta w godz.

60/60

Liczba punktów ECTS

2

Kontakt

ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym III rok, semestr 6	AW.MVI.66b.DSW
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	A work of art in an architectural interior	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	Do wyboru, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Sprecyzowanie zainteresowania zagadnieniami artystycznymi. Podstawowa umiejętność przedstawiania swoich koncepcji w formie rysunków, makiet, modeli.	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.		2
Cele przedmiotu		
Poszerzenie kompetencji projektowych i plastycznych. Umiejętność obserwacji i analizy kontekstu otoczenia oraz syntezy form obiektów artystycznych. Wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w sztuce; P_W02 stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu P_W03 orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów	K_W04 K_W06 K_W09
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne metody kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania P_U02 wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia P_U03 inicjuje przedsięwzięcia o charakterze plastycznym w celu prezentowania własnych koncepcji	K_U03 K_U11 K_U14
Kompetencje społeczne:	P_K01 formułuje, argumentuje i uzasadnia opinię własną, w tym również krytyczną, P_K02 formułuje sądy i oceny na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym i artystycznym P_K03 jest spostrzegawczy i odpowiedzialny w trakcie działań własnych i zespołowych	K_K04 K_K07 K_K08
Treści programowe		
Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują tematy związane z analizą i rozumieniem zasady kompozycji, kontekstu i emocji. Na podstawie analiz formułują własne założenia artystyczne i projektowe obiektu wspomagając się rysunkiem odręcznym, modelami i programami komputerowymi		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Battistini M., Symbole i alegorie, ARKADY, Warszawa 2011. 2. Bieчек P. "Odkrywać! Ujawniać! Objasniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych 3. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994. 4. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.		

5. Sparke P., Design. Historia wzornictwa, ARKADY, Warszawa 2012.
6. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.

Uzupełniająca:

1. magazyny i czasopisma branżowe do. architektury wnętrz, jak:
Label Magazine, Veranda
2. portale internetowe dot. architektury wnetrza, jak:
<https://www.elle.pl/decoration/wnetrza>
<https://label-magazine.com/>
<https://www.dezeen.com/interiors/>
3. "Rzepecki G., Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce. T. 3; Wydawnictwa Uczelniane UT-P Bydgoszcz, 2015
http://dlibra.utp.edu.pl/Content/792/Integracja_sztuki_i_tehniki_2014.compressed.pdf
4. Honour Hugh, Fleming John, Historia sztuki świata Arkady 2006
5. Sudjic D. Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013
6. Ławniczak W., O poznawaniu dzieła sztuki plastycznej : analiza współczynnika interpretacyjnego PAN 1983

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
Zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/16
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

Moduł VII: Praktyka zawodowa
Module VII: Professional practices

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Praktyka zawodowa I Rok II, sem. 3	AW.MVII.67.PzI
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice I	
Profil: PRAKTYCZNY	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	polski
Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia		
Wymagania wstępne		
Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.		8
Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych		
Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,		
Cele przedmiotu		
Celem praktyki jest zapoznanie studenta z działalnością firm i instytucji o charakterze projektowym oraz artystyczno-kulturalnym oraz uczestnictwo w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych i organizacji imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	Student zna: P_W01 charakter działań plastycznych w dekoratorstwie i aranżacji, P_W02 obowiązujące przepisy BHP	K_W01 K_W03 K_W05
Umiejętności:	Student potrafi: P_U01 realizować zadania z zakresu plastyki i dekoratorstwa, P_U02 – wykonywać prace obejmujące: aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia.	K_U01 K_U04 K_U05
Kompetencje społeczne:	Student jest gotów do P_K01 odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań.	K_K08 K_K09
Treści programowe		
Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności i zadania (w miejscu realizowanej praktyki). Prace aranżacyjno-plastyczne. Proste prace z zakresu projektowania i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Dziennik praktyk (P_U01, P_U02), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki zawodowej (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01), Ankieta dla pracodawcy (P_K01)		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		240/240
Przygotowanie się do zajęć		-
Studiowanie literatury		-
Przygotowanie projektu/eseju itp.		-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		-

Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	8
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Praktyka zawodowa II Rok II, sem. 4	AW.MVII.68.PzII
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice II	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	do wyboru, kierunkowy	
	Polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Wymagania wstępne		
Wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.		7
Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych		
Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,		
Cele przedmiotu		
Uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	Student zna: P_W01 praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym	K_W05 K_W08 K_W13 K_W15 K_W16
Umiejętności:	Student potrafi: P_U01- dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów, P_U02 - sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną, P_U03 – skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów, P_U04 prowadzić rozmowy z klientem (inwestorem), wstępne i negocjacyjne.	K_U04 K_U05 K_U09 K_U12
Kompetencje społeczne:	Student jest gotów do: P_K01- stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie; P_K02 ponoszenia odpowiedzialności za powierzone mu zadania w miejscu pracy	K_K01 K_K08 K_K09
Treści programowe		
Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjno - plastyczne. Przygotowywanie prostej dokumentacji projektowej. Prace wykonawcze z zakresu reklamy i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Dziennik praktyk (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki zawodowej (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U_03, P_U04, P_K01, P_K02), Ankieta dla pracodawcy (P_K01, P_K02)		
Nakład pracy studenta		Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne		240/240

Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	7
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Praktyka zawodowa III Rok 3, sem. 5	AW.MVII.69.PzIII
Kierunek: Architektura wewnątrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice III	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.		8
Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych		
Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,		
Cele przedmiotu		
Udział w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych, organizacja imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę, ponadto uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	Student zna:	K_W05
	P_W01 praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym P_W02 obowiązujące przepisy BHP	K_W08 K_W13 K_W15 K_W16
Umiejętności:	Student potrafi:	
	P_U01 dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów, P_U02 - sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną, P_U03 – skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów, P_U04 -uczestniczyć w rozmowach z klientem (inwestorem), tj. rozmowach wstępnych i negocjacjach.	K_U04 K_U05 K_U09 K_U12
Kompetencje społeczne:	Student jest gotów do:	
	P_K01 - stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie; P_K02 ponoszenia odpowiedzialności za powierzone mu zadania w miejscu pracy	K_K01 K_K08 K_K09
Treści programowe		
Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjne i wykonawcze, spełniające wymagania i standardy użytkowe i plastyczne w projektowaniu wnętrz. Przygotowywanie i uzupełnianie dokumentacji projektowej. Rozwijanie samodzielności, umiejętności przedsiębiorczych i pracy zespołowej.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		

Dziennik praktyk (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki zawodowej (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U_03, P_U04, P_K01, P_K02), Ankieta dla pracodawcy (P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	240/240
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	8
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....
podpis

Wałbrzych, dn.

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	Praktyka zawodowa IV Rok 3, sem. 6	AW.MVII.70.PzIV
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice III	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
	do wyboru, kierunkowy	polski
Profil: PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.		7
Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych		
Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,		
Cele przedmiotu		
Celem praktyki jest przygotowanie do podjęcia pracy zawodowej na stanowisku typowym dla studiowanego kierunku oraz zebranie materiałów/doświadczeń potrzebnych do przygotowania pracy licencjackiej.		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	Student zna: P_W01 i stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuki, projektowania wnętrz mieszkalnych, budownictwa i rysunku budowlanego/technicznego, ergonomii, nowych technologii komputerowych	K_W01 K_W03 K_W05 K_W08 K_W12 K_W13 K_W15 K_W16
Umiejętności:	Student potrafi: P_U01- tworzyć dokumentację projektową P_U02 – obsługiwać programy graficzne niezbędne do wykonywania prac projektowych P_U03 - aranżować przestrzeń w ramach działań indywidualnych i zespołowych P_U04 stosować technologie informatyczne w zakresie zbierania i systematyzowania danych P_U05 realizować proste zadania projektowo-wykonawcze	K_U01 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U09 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	Student jest gotów do: P_K01 podjęcia pracy na stanowisku typowym dla studiowanego kierunku; P_K02 wykonywania różnych ról zawodowych, w tym do pracy w zespole, P_K03 ponoszenia odpowiedzialności za powierzone mu zadania w miejscu pracy.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K06 K_K08 K_K09
Treści programowe		
Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjne i wykonawcze, spełniające wymagania i standardy użytkowe i plastyczne w projektowaniu wnętrz. Przygotowywanie i uzupełnianie dokumentacji projektowej. Rozwijanie samodzielności, umiejętności przedsiębiorczych i pracy zespołowej.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		

Dziennik praktyk (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki zawodowej (P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_U01, P_U02, P_U_03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02, P_K03), Ankieta dla pracodawcy (P_K01, P_K02, P_K03)

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	240/240
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	7
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.

**Inne
Others**

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo- Techniczny	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu
	BHP i ergonomia I rok, semestr 1	AW.INNE.71.BHPiE
Kierunek: Architektura wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Inne Others	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Safety and Ergonomics	
	Status przedmiotu	Język wykładowy
Profil: PRAKTYCZNY	Obowiązkowy, ogólnouczelniany	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
Brak		
Formy zajęć i liczba godzin		Liczba punktów ECTS
Wykład – s. 4 godz., ns. 4 godz.		1
Cele przedmiotu		
Zapoznanie studentów z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązującymi w szkołach wyższych, omówienie metod i kryteriów oceny zagrożenia i narażenia w miejscu pracy oraz metod ochrony przed tymi zagrożeniami. Zasady postępowania podczas wypadku i w sytuacjach zagrożeń (np. pożar, awaria).		
Zakładane efekty uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza:	P_W01 zna i stosuje podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb.	K_W12
Umiejętności:	P_U01 stosuje procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych.	K_U06
Kompetencje społeczne:	P_K01 jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i innych ludzi.	K_K03 K_K09
Treści programowe		
Podstawowe pojęcia ergonomii. Elementy składowe ergonomii (nauki społeczne, nauki medyczne, nauki techniczne). Ergonomia szkolna. Antropometria, ergonomiczne meble (krzesło, stół), ocena pozycji ciała, ocena postawy ciała, wadliwe postawy nawykowe i wady postawy. Organizacja stanowiska komputerowego (monitor ekranowy, komputer). Podstawy fizjologii pracy. Regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Podstawowe źródła prawa w Polsce i Unii Europejskiej dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, podstawowe definicje z zakresu prawa pracy, podstawowe obowiązki i uprawnienia Rektora uczelni, podstawowe obowiązki osoby kierującej pracownikami i studentami, podstawowe uprawnienia i obowiązki studenta w zakresie BHP. Zagrożenia czynnikami występującymi w procesach pracy oraz zasady i metody likwidacji lub ograniczenia oddziaływania tych czynników na studentów. Klasyfikacja czynników szkodliwych, niebezpiecznych i uciążliwych, najczęściej występujące zagrożenia i uciążliwości w sektorze szkolnictwa wyższego. Zasady postępowania w razie wypadku i w sytuacjach zagrożeń. Okoliczności i przyczyny charakterystycznych wypadków w szkołach wyższych oraz związana z nimi profilaktyka. Podstawowe definicje dotyczące wypadków w szkole wyższej, postępowanie powypadkowe.		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
1. Górska E., <i>Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperymenty</i> , Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej 2007.		
2. Korodecka D. (red.), <i>Nauka o pracy – bezpieczeństwo, higiena, ergonomia. Pakiet edukacyjny dla uczelni wyższych</i> , Wydawnictwo CIOP, Warszawa 2000.		
Uzupełniająca		
1. Wieczorek S., <i>Ergonomia</i> , Tarnobus, Kraków 2014.		
2. Rączkowski B., <i>BHP w praktyce</i> , ODDK, Gdańsk 2012.		
3. Krause M., Romanowska-Słomka I., <i>Podstawy BHP</i> , Wydawnictwo PWSZ, Wałbrzych 2014.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Wykład – projekt do dyskusji z wykładowcą – P_W01, P_U01, P_K01.		

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	4/4
Przygotowanie się do zajęć	6/6
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25/25
Liczba punktów ECTS	1
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

.....

Zatwierdzam:

.....

podpis

Wałbrzych, dn.